

مباراة القير

عندك اعتراض..!

● أحسن ما في مهنة البحث عن المتابع إن الشخص يقول ما يعمل في صدره ويميل عليه ضميره وقد يتفق البعض وقد يختلفون وهذا شيء، وأرد وطبيعي ودليل نجاح وفشل ولكن الجميل الذين هم الشعب ما يودون قوله نيابة عنهم فهذا قدر الصحفي وال كاتب والشاعر أن يعكسوا وجهة نظر الشعب في إبداعاتهم صحيح إنه قد يتأثر أحياناً بسبب نقد ولكن كل هذا لإيهام في مقال أن يقول ما يعتقد إنه الحقيقة أو على الأقل نسبة كبيرة منها، يغضب من الغضب ويسلي من يسلي ولكنها الحقيقة التي لا تزعم إلا المرتشين الخائفين للصوت أكلين المال الحرام، لأن أشياء كمثل الاتصال على في النور ولكنها تحت الطرابيزات وبعيداً عن العيون والأناظر، على اعتبار إنها عاروشان وفي مقابل لوي عنق القوانين الأرضية مقابل معارضة وفي مقابل الإضرار بالمجتمع وبسلامته، ولذلك أكثر الناس تعرضاً للعنف هم معشر الكتاب والصحفيين خاصة في عالمنا الثالث، وأكثر الناس تعرضاً لضغط الدم وحرقة وللجلطات المنقضية والإصابة بالسكر وخلافه هم، وأكثر الناس قراءة وكتابة وإقناعاً وكلاماً واقناعاً هم، ورغم ذلك فهم أقل الناس أجوراً وأكثر الناس معاناة من كل وضع ومن كل حاكم متنفذ يعتقد أن الديمقراطية هي في كمال المدبح له القدر والجنونية (إن أمكن ذلك شيء طيب) شيء ينبعث على الرضى والسرور وذلك هو النقد الإيجابي أما غيرهم فعلاهم قد رفضها سيرة ولذلك لم تستغرب عندما أجبر حاكم إفريقي أحد صحافيين بلاده من أن يبيع المالة التي كان قد نشرها ضده ليريه الأدب على أصوله واضطر المسكين أن يبيعها ويتغصبها بدون كوكا كولا ولأمناء قراح، على اعتبار أن الكتابة هي فن من فنون الحكم الذي يرى مثلاً أنه يعيون الحاقدة التي تقتش عن الأخطاء التي لا تتواجد إلا في ذلك أما هو فيجب الوطن بطريقته الخاصة من فوق الأرض بالبطيرة ومن البر بموكبه الكبير ومن البحر يبيخته السريع وكل شيء طيب ومعظم وكل الناس شباعاً بدليل الكلام الذي يكتب يكتبه الصحافيون زملاؤك ...

عندك اعتراض
- لا .. طبعاً ومن يقول؟؟

عبد الودود المطري
Almatree@hotmail.com

وجهة نظر



إبراهيم الحجي

● ،، يجري الحديث كثيراً عن حكومة التكنولوجيا .. ويقصد بها - على حد علمي - الحكومة المتخصصة، أي أنها التي يكون وزراءها من ذوي التخصصات التي تتناسب مع مجال عمل وزاراتهم، بمعنى أن يكون وزير الإعلام إعلامياً، وأن يكون وزير الصحة طبيبياً، ووزير العدل قاضياً .. وهكذا.

ويشدد البعض على أهمية التزام هذه المعايير التخصصية عند تشكيل الحكومة أو اختيار أعضائها .. وهي معايير صحيحة ودقيقة، بل وضرورية أيضاً، خاصة لبلد نام مثل اليمن لا يزال بحاجة إلى الكوادر النوعية المتخصصة .. لا سيما في المواقع القيادية والإدارية العليا .. حيث يتطلب الأمر من الوزير أو المسؤول الأول أن يكون ملمّاً بكل صغيرة وكبيرة، ومشرقاً مباشراً على كل شاردة وواردة في مجال عمل وزارته ..

بينما يرى البعض الآخر أن معيار التخصص ليس مهماً بالنسبة للوزراء بالتخصص .. ذلك أن هذا المنصب في الأساس هو منصب سياسي بالدرجة الأولى وليس منصباً فنياً أو إدارياً بالضرورة .. فهمة الوزير لا تحتاج إلى تخصص دقيق وخبرة عميقة، ويكفي أن يكون على دراية بالمعارف الأساسية والعامّة ليصرف على وضع السياسات واتجاهات طرحها إلى القطاعات المختصة لترجمتها إلى خطط وبرامج عمل وتتولى الجهات أو الإدارات المتخصصة مهام التنفيذ .. وهذه القطاعات والإدارات هي من تحتاج إلى الكوادر المتخصصة ..

ويؤكد أصحاب هذا الرأي أنه من غير المنطقي، مثلاً، أن يتم اختيار أفضل الكوادر المتخصصة في مجال ما لمنصب قيادية وإدارية عليا وتعطيلهم في أعمال لا صلة لهم بها، ويترك الميدان للكوادر الدنيا والأقل خبرة ..

● وإذا كانت المسألة نوعاً من التكريم لذوي الخبرات والكفاءات العالية، فهناك طرق أخرى لتكريمهم بمنهج الامتيازات المادية والمعنوية الكاملة، وهم يمارسون اختصاصاتهم المهنية .. ولدينا الكثير من الكوادر التي أحرقت بمناصب كبيرة، وانتهى بها الأمر إلى ترك المهنة والانخراط في أعمال حرة مختلفة .. فما هو رأيكم؟

الرئيس .. وتكريم المبدعين

ولهذا غنى بملئ القلب
والمشاعر لأنما اليمن :
انت الحضارة أنت المنارة
انت الاصل والفصل والروح
والفن
● وتصدر الإشارة الى انه في غضون اقل من ثلاث سنوات قادمة باذن الله يكمل الفنان الكبير وسفير الاغنية اليمنية ابوبكر بلققيه نصف قرن من عمره الفني !!!
ولاشك انه مشوار عطاء متفاني كان جديراً داخل وخارج الوطن ان ينال الاعتراب ، والتكريم اللائق والحقيقة : انه رغم السنوات الطويلة للتشاطر وشنات الإنسان اليمني ، فقد توحدت على حجرة الفنان ابوبكر كل الالوان الغنائية اليمنية ، ومعظم شعر الشعراء اليمن قديماً وحديثاً- وكان بحق فنانياً بحجم الوطن المعطاء.

الفخرية من
جامعة
حضرموت -
احدى ثمار
الوحدة- ليأتي
امتداداً لذلك
التكريم الذي
شرف به في
صنعا من قبل
الراجل/علي احمد
باكثر
الشاعر
والاديب
الراجل/علي احمد
باكثر
الشاعر
الملحن
الراجل/حسين
ابوبكر المحضار
الباحث/محمد عبدالقادر
الصبان
الفنان/كرامة سعيد مرسال
واليوم وقد احتفلنا بالعيد
الوطني الثالث عشر لمنجز
وحدثنا اليمينية المباركة يأتي
تكريم سفير الاغنية اليمنية
الفنان القدير ابوبكر سالم
بلققيه بمنحه الدكتوراة
السفر



بدرين عقيل

● منذ ان تولى الاخ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية قيادة سفينة الوطن اليمني ادرك منذ الوهلة الاولى اهمية دور النخبة المبدعة والمثقة في عكس الصورة الجميلة للوطن وبران ونشر موروثه الاصيل ولهذا حرص الاخ الرئيس على تقديم وجهه الدعم والرعاية والتكريم لهذه الشريحة وبعد اعادة الوحدة اليمنية المباركة في ٢٢ مايو ١٩٩٠م وبما يمثل هذا المنجز من إعادة الاعتراب للأرض والإنسان اليمني ازداد هذا الأمر تلقاً بحجم الوطن الواحد الكبير من صعدة الى المهرة. ● ولعل محافظة حضرموت وبما تزخر به من رموز ابداعية في مختلف اشكال الفنون والثقافة ونظراً لما عانت منه من إهمال وإجحاف في زمن التشطير والحكم الشمولي قد حظيت بدعم ورعاية اكبر من

الديمقراطية في العالم .. وتجربة اليمن

الحامي / ياسين العززي

بدون وساطة.. كما ان هذا النظام الديمقراطي شبه المباشر يمنح المواطن حق الاستفتاء على التشريعات الدستورية للبلاد مباشرة. بمعنى اعم واشمل ان هذا النظام يقوم على حق المواطن بانتخاب السلطات العامة مباشرة عن طريق الاقتراع السري والمباشر ويعد هذا النوع من اولى الانظمة الديمقراطية واقلها ديمقراطياً. ويلادنا اليمن وانطباقاً مع القواعد الدستورية والنصوص القانونية تؤكد انها نهجت هذا النوع من النظام الديمقراطي في هيكلة نظام الحكم لدولة الوحدة. وباعتبار ان هذا النوع من الانظمة الديمقراطية يعد الافضل في العالم.. لكن العبرة في نجاح هذا النظام بمخالفة يكون بالتطبيق - سلطوياً وشعبياً - ، وبعتر ان السلطة قد صدقت جزئياً في نوابها الديمقراطية من خلال التشريعات الدستورية والقانونية التي كفلت هذا الحق. فانه علاوه على ذلك يلزم المواطن ان يعي ويفهم هذا الحق الحضاري ويستوعب ممارسته والحفاظ عليه واستغلاله بالوجه الامثل والصحيح، باعتباره حقاً مثل كل الحقوق المالية وغيرها. مستقبل اليمن ديمقراطياً: ان المستقبل مرهون بمفهوم معاني الديمقراطية المؤسسة على العدالة السياسية والوعي الحضاري اجتماعياً والمتجسدة بالاتي: (١) الاستقرار الأمني للوطن والمواطن. (٢) الفهم الحضاري للديمقراطية وممارستها على وعائها الجوهري وطنياً. وليس على الحق الشخصي او الجماعي الضيق، لان نجاحها مرهون بالوعي الشعبي. (٣) اشباع حاجات المواطن.. حتى لا يكون وسيلة عكسية للمفهوم الديمقراطي. (٤) الصادقية في القول والعمل المتبادل. ان الدولة وفي هذه الحقبة الاخيرة قد ارسدت كثيراً من اقولها واعمالها مفاهيم وطنية واعمالاً ديمقراطية. تاطرت بنوايا صادقة، وتجدت بأعمال ملموسة استقبلت بارتياح وطني كبير.. وامال شعبية توافقة للمزيد، وخلفت لدى المواطن حسالة من الاطمئنان والترقب للمزيد من المعطاءات والحقوق الاساسية الاخرى المنهالة من بوقعة النظام والعدالة وحقوق المواطنة.. والله الموفق.

محام ومستشار قانوني/ الحديدة

● باعتبار الديمقراطية احدى الحقوق السياسية، ومن جملة الحقوق العامة والمفولة ضمن التشريعات الوطنية .. ووفقاً لنص المادة (٤٢) من دستور الجمهورية وكون الديمقراطية حقاً سياسياً.. فانها تعد في المقام الاول حقاً انسانياً لانها متنفس لفكر المواطن وحرية الرأي في القول وحق في الالفه الجماعية تقابلياً وتنظيميا واجتماعياً. والديمقراطية.. حقيقة واقعة جسدت على ارض الواقع كعمل سياسي ملموس مورس من قبل كل مواطن يعني بتمتع بحقوق المواطنة والحقوق السياسية العامة ووفقاً للنصوص والقواعد الدستورية والقانونية بقانون الانتخابات والمجالس المحلية.. كانت هذه الديمقراطية وليدة الوحدة الوطنية، اي ان الوحدة اليمنية تعد المنزلة الاولى للاقرار السياسي بالديمقراطية اعترافاً بحرية الرأي وحرية العمل الحزبي. الكفالة الدستورية والقانونية للديمقراطية: وان اول تجربة ديمقراطية خاضها الشعب اليمني بمفردات ومعاني الديمقراطية والذي من خلال هذا العمل الديمقراطي احدث فيها الصراع السياسي على ارض الوطن هو يوم الاستفتاء على الدستور. حيث انه ومن المعلوم للجميع بان التغيب التشريعي والحجب السياسي للديمقراطية والشورى قبل الوحدة الوطنية كان على مستوى شبه عالمي.. ولظروف سياسية قاهرة وطنية وعالمية.. وقد انتهى ذلك العهد ونحن في عهد جديد عهد الحكمة والشورى. وكون الديمقراطية حقاً من الحقوق العامة التي كفلها الدستور وعززت هذه الكفالة الدستورية التشريعات القانونية الاخرى.. باعتباره حقاً سياسياً وانسانياً، فانها تعني انعكاساً للنهج المؤسس على العدالة.. كما تعني ايضاً انعكاساً للوعي الحضاري السلطوي والشعبي على حد لذات علي حساب العام.

التعليم .. جوهر العصر

معروف درين

الموضوع بحاجة الى دراسة مستفيضة وعليه فستكتفي ولو بمجرد اشارات لما يحدث هنا أو هناك علها تكون فاتحة أمل وبادرة خير أو أنها قد تغير في الوضوح قليلاً. ان التعليم في بلادنا قطع اشواط كبيرة سواء التعليم العام أو العالي وزادت أعداد الطلاب مقارنة بما كان قبل الثورة، لكن عندما نعود الى هذه الأعداد ونقلب في ملفاتها فسنجد ان بعضهم لا يستطيع قراءة جملة قراءة سليمة، ناهيك عن أمية هؤلاء المتعلمين وجهلهم بالثورة المعلوماتية وتقنية الاتصال. ان تعليم كهذا نظري في معظمه لا يحقق الاهداف المرجوة ولا يلبي متطلبات العصر والمرحلة القادمة الأكثر تعقيداً، فهناك من المعلمين انفسهم من لا يستطيع القراءة الصحيحة لأن مستوى البعض أقل بكثير من مستوى الطالب في الابتدائية!! فمآذاً عسانا نتظر من أمثال هؤلاء المعلمين الاميين! لا يقول عليهم ولا يمكن الاعتماد عليهم باي حال من الأحوال، فهل لنا ان ندرك كم من الأجيال ستتعلم الجهل عن عمد وتقتل على ايدي هؤلاء المعلمين الذين لا يستحقون هذا اللقب! وهل نواصل الصمت حتى ينعمر الجيل من جديد وتتطور انواته ويزداد اضرارهم للمعلمين وسوء اعدادهم، وإنما هي الحقيقة وأنا اعرف الكثير منهم، فاحدهم اذا أراد ان يضبط الفعل ويستكث طلابه تخيلون ماذا يصنع؟! يقوم بشتم من يتكلم وبإفلاظ لا تليق به كعقل!! والمسألة بحاجة الى إعادة النظر وليس هذا وحسب، بل وتأهيل من لهم القدرة على العطاء والاستمرار وإيجاد حلول مناسبة لمن لا يعرفون من التعليم العلم الا اسمه، فالعض على الشهادة بدعوة الوالدين وبغضه عن تحولوا من مهتمهم الأولى الى معلمين لأنبائنا وأخواننا. والتعليم بشكل عام لا يدع أدنى فرصة لمن هو مبدع، فالتاليم محصور بين هذه الملزمة أو تلك، وهو ملزم بحفظها لامتحانات فقط، فقمي الملامز انتقلت من الجامعة الى المدارس التي لم يعد للكتاب المدرسي أي أهمية تذكر!! هكذا تحول الطالب الى متلقي سلبي وليس له من دور في العملية التعليمية التي يفترض ان يكون الطالب محوراً ومشاركاً ومناقشاً بها.

ومنصات التوثيق. وإذا كانت الرحلة قد فاتتنا فانه مازال امامنا فرصة ادراكها، ولكي تقوم كل مؤسسة بمهامها المنوطة بها فان علينا ان نتمثل قطاعاتها خير تمثيل مسخرة كل الطاقات والامكانيات المتاحة لتحقيق الهدف المنشود والحضي قدماً نحو الأفضل، وايضاً يقع على عاتق كل فرد ومؤسسة حكومية أو أهلية العمل بروح الفريق الواحد منها المصلحة الجماعية. لقد بات من الضروري، بل والواجب رسم سياسة واضحة المعالم دقيقة المعايير يمكننا من خوض السباق والمنافسة على جوائز الثمينة، لأن عدم اللوضوح والدقة في عمل الأفراد والمؤسسات يجعل الكل يعملون ولكن في الهامش، فما أروع ان يعمل الكل في ضوء خطة مسبقة واهداف معينة عندها تكتمل الصورة وتتحدد الأفكار وتصدق الأقوال وتقترب نحو النجاح ونصل اليه عما قريب ان شاء الله. وانه من الأهمية بمكان الإشارة الى نجاح بعض الشعوب وتريعها في قمة الجد والتقدم، لأن ما حققته وعملت من أجله لم يكن مصادفة، ولكنه كان نتيجة طبيعية لعمل مستمر وجهود مخصصة ونوايا صادقة وخطط دقيقة مسبقة، لكن ما الذي أوصلها الى هذه الأماكن المتقدمة!! ان الذي أخذ بيد هذه الشعوب هم أبناءؤها، فعملوا على اعداد النظريات بعد دراسة مستفيضة، ثم سعوا الى تطبيقها على الواقع، وما قطعته دول أوروبا والغرب الآن نحو النجاح كان عبر طرق ومنافذ مدروسة ولا تشكك في حقيقتها البتة. نعم عندما اتخذت هذه الدول التدابير اللازمة للنجاح وجعلت من العمل مبدأ والعلم سلاًماً وتعميمه هدفاً ومجانبته حقاً للجميع وركزت على الكيفية دون الكم عند ذلك استطاعت قطع المسافات الطويلة بيسر وسهولة وكان لها ما أرادت، أما نحن فنحلم بالصعود دون الاعداد، له تاركين العلم وراء ظهورنا. وإذا ما أردنا الدخول الى بوابة التعليم في يمن الحكمة والإيمان وأوجه القصور الكثيرة، فاننا نحتاج الى اقامة دائمة وتناول الموضوع في جوانبه المختلفة، لكن زمن الزيارة قصير

● ان التهليل على الوهم والرقص على الخيال متعب، كما ان السخرية من الزمان والقاء اللوم عليه ومخاضمته وانهاهه دون بيئة ساعد هو الآخر على تيريد الكلمات والشعارات الجوفاء التي ينهني مفعولها سريعاً، وإذا كان من حقنا ان نحلم فان علينا ان نعمل للاتجاه نحو قمة الهرم



alrathi 2@hotmail.com