

برعاية مجموعة هائل سعيد أنعم وشركاه

دورة تدريبية لرفع المهارات الإدارية

يتلقى المشاركون خلالها محاضرات ومعارف تهدف إلى اكتسابهم المهارات الإدارية والسلوكيات اللازمة لممارسة أعمالهم اليومية، وتنظيم وإدارة الآخرين وتحفيزهم، وحل المشكلات، واعداد فرق العمل، وممارسة أساليب التفويض والتقييم، وإدارة الوقت والتعامل مع الآخرين.

كما تتناول الدورة موضوعات الاعتمادات المستندية ومستجدات اشتراطات التغطية التأمينية وشروط السلامة في النقل البحري، وفي ضوء المستجدات الجديدة في الموثيق والإعراف الدولية التي تحكم علاقة أطراف الاعتمادات.

خاص الثورة
تحتضن قاعات مؤسسة سعيد للعلوم والثقافة اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٢/٧/٢٠٠٣م أعمال الدورة التدريبية في مجال الإدارة الاقتصادية التي ينظمها معهد الدراسات المصرفية وترعاها مجموعة هائل سعيد أنعم وشركاه بمشاركة متدربين يمثلون عدداً من البنوك وشركات التأمين وشركات متخصصة بالشحن البحري وأخرى ذات العلاقة وسيشارك في الدورة قرابة المائة والسبعين مشاركاً يمثلون معظم محافظات الجمهورية تعز، صنعاء، إب، الحج، عدن، الحديدة، ذمار.

وتستمر الدورة لمدة ستة أيام

احتفاءً بباكورة أعماله الشعرية

جاحز في اتحاد الأدباء بصنعاء

في إطار فعالياته وأنشطته الأدبية والثقافية نظم اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين فرع صنعاء مساء أمس الأربعاء أمسية شعرية للشاعر الشاب علي أحمد جاحز وذلك احتفاءً بباكورة أعماله الشعرية الموسومة بـ "مشهد خاف أن ينتهي" الصادر عن الهيئة العامة للكتاب ضمن قافلة إصداراتها لهذا العام أخيراً.

جاحز وهو من شعراء الموجة التسعينية التي نضجت من قصائد المجموعة تمثل زاوية من تجربته الإبداعية التالية لمرحلة البدايات.. كما شهدت الأمسية التي احتضنها الاتحاد في مقره بصنعاء عدداً من الإقرارات والدراسات النقدية التي قدمها عدد من الشعراء والأدباء الشباب منهم الشاعر علوان مهدي الجبلاني والشاعر عبد المجيد محمد التركي ومحمد العيسى يذكر أن علي جاحز واحد من القلائد في الساحة ممن شهد لهم باع متمكن في النقد يوازئ مثيله في الشعر.. كما شهدت الفعالية عدداً من الفقرات الغنائية البديعة.

الفرنسيون يحظون بحصة الأسد في الدورة الـ ٢٧ في مهرجان القاهرة السينمائي

واحدة منهم ومن بينهن أربع مصريات، منهن إيناس الدغدي وساندرا نشأت ومن العربيات اللبنانية جوسلين صعب والمغربية مفيدة تلاقلي والتونسية رجاء بنت عمار..

وأوضح الشوباشي أن المهرجان سيرعرض لكل من إسبانيا وألمانيا واليونان تسعة أفلام.. إضافة إلى احتفالية بالأفلام الهندية تحت شعار بوليوود إشارة إلى صناعة الأفلام الهندية التي تنتج أكثر من (٥٠٠) فيلم في العام الواحد..

وأوضح رئيس المهرجان أن (٤٥) دولة ستشارك في المهرجان وتعرض مجتمعة (١٦٠) فيلماً بينها (٢٠) فيلماً ستشارك في المسابقة الرسمية..

وقال: إن الدولة العربية المنتجة للسنيما، وهي إلى جانب مصر لبنان وسوريا وفلسطين وتونس والجزائر والمغرب، ستشارك في المهرجان وتوقع الشوباشي أن تشارك مصر في هذه الدورة بفيلمين بل يجسداً بعد، وعادة ما يتم تحديد الأفلام المصرية التي تشارك في السينما قبل أيام من بدء نشاطات المهرجان..

القاهرة: «، القاهرة: قررت إدارة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي أن تستضيف فرنسا كضيف شرف المهرجان وإصدار رئاسة لجنة التحكيم الدولية إلى أحد الفرنسيين وتوجيه دعوات لعدد كبير من السينمائيين الفرنسيين مع تكريم بعض رموز الإنتاج المصري - الفرنسي المشترك..

وقال رئيس المهرجان شريف الشوباشي في مؤتمر صحفي عقده مع مندوبي الصحافة الأجنبية في مصر: إن تكريم فرنسا هو خطوة أولى بالنسبة للمهرجان.. حيث قررت الإدارة أن تكرم كل دورة بلداً ومنطقة تحظى بموقع الشرف فيها.. حيث تعرض أفلامها وتأخذ وضعاً متميزاً فيه..

وأكد الشوباشي أن إدارة المهرجان لم تدع ولن تدعو إسرائيل للمشاركة في نشاطات المهرجان حتى تغير سياستها القمعية تجاه الشعب الفلسطيني وتلتزم بالقرارات الدولية المطروحة للسلام في المنطقة..

وأشار الشوباشي إلى أن المهرجان سيقوم بتكريم المخرجات العربيات بدعوة عشر منهن و عرض فيلم لكل



يجب التوقف عند الحركة الليبرالية الضريحة التي ظهرت مع أحمد أمين وطه حسين ولطفي السيد.. فهذه الترويكة حلت على أرض كانت قد دنستها حركة النهضة ولونتها حركة الإحياء بوابئة الرأسمالية وكانت ترويكة طه حسين ولطفي السيد وأحمد أمين وكانها الرياح العاتية أو العواصف الماحجة التي عصفت برياح الثقافة العربية - الإسلامية.. فمع ترويكة طه حسين لم تدخل فقط مناهج الإنكار والشك، بل ودخلت الليبرالية الإباحية، وبدت الساحة العربية - الإسلامية من القاهرة وفلسطين إلى صنعاء وبغداد وكانها ملاعب للتعالب الرأسمالية.. والكيان الصهيوني شاهد على ذلك.. ناهيك عن العدوان الأمريكي على الخليج والعراق..

كان طه حسين ثعلباً لا يمكن بمناهج ديكارت المثالية وحدها، بل وكان المكر بالأدب العربي وترائه وعلى هذه المناهج الماكورة انحطت الثقافة مصرياً وعربياً ورأسمالياً.. فهذه الأشبال الكسيحة من ذلك الأسد الهصور، أو قل بصريح العبارة أن هذه الحداثة المنحطة من تلك الرأسمالية الإباحية..

وما قاله طه حسين بأساليب الحرص على الثقافة المصرية والعربية قاله لطفي السيد بالصوربة الاستعمار، وكلاهما وجهان لعملة رأسمالية واحدة هي عملة الاسترليني.. قد يكون أحمد أمين أكثر موضوعية من طه حسين ولطفي السيد، لكنه بموضوعيته تلك كان البوابة المفتوحة لحركة التحرر الوطني أو قل (هي خضراء الدمن) بل هي الجذب الذي لن يأتي بالخصب كما يقول البردوني:

من ذا تتدأى ها هنا... هل دنا من خلف هذا الجذب فصل وريف...؟

وعبر هذين المنهجين دخلت الليبرالية المنحطة بكل صورها البربرية على الإسلام ومناهجه التفسيرية والنظرية بشكل عام..

جاء الأفغاني بجذلية دارون في النشوء والارتقاء وبهذه الدارونية الضبيصة استطاع جمال الدين الأفغاني التغلغل إلى أوكار الخديوي اسماعيل وإلى أوكار الثعالب العثمانيين.. وبهذه النظرية الإحصادية استطاع جمال الدين الأفغاني أن يزرع قواعد الإيمان وأركان الإسلام.. فممنذ عصر اسماعيل مروراً باحتلال بريطانيا للقاهرة وحتى بلاط عبد الحميد باشا كان جمال الدين الأفغاني يبث أفكاره الطوباوية والجذلية.. كان يبث طوباوية سان سيمون وأتباعه وجدلية نابليون القدرية وميكانيكية توبتيبي.. وهذه الأفكار استطاعت أن تتخلل العقول الأشعرية وإثارة الطبقات الوسطى وتأسيس مناهج الجدل الرأسمالية بدلاً من مناهج الأشاعرة القائمة على قواعد الإسلام وعدله الاجتماعي.. وعلى يد الكواكبي انهار العدل الإسلامي وظهر الاستبداد العثماني، فكان الإسلام مع الكواكبي ليس مادة العدل العربي وإنما هو مادة الاستبداد العثماني، فضل المستبد الظالم محل المستبد العادل، فلم يستطع الكواكبي أن يرى الإسلام في وجه العمرين، وإنما رأى الاستبداد العثماني في وجه العدل الإسلامي.. ومن هذه اللعبة النارية نهضت حركة التحرر العربي الإسلامي.. وصورتها المثلى ليس

ساطع الحضري وميشيل وإنما نجد صورتها المثلى لدى شهدي عطية الشافعي وحسين مروه وعبدالله باذيب.. لكن قبل الدخول إلى عصر حركة التحرير باقائمية الثلاثة شهدي عطية وحسين مروه وعبدالله باذيب

يبنون مستشفى لكي يفتحوا مليون قبر أي غزو طريف...؟ هل جرهم يعزى لأسيادهم...؟

تقبلوا تكليفهم يا سخي فممن بضاعة الرأسمالية جاءت سياسة التدمير للبنى الثقافية والضرفية، ومن سياسة النقد الرأسمالي جاءت سياسة الإفقار والتفكيك، ومن سياسة التطوير أتت قوافل التدمير والتفكيك بالعرب والمسلمين معاً..

ذلك معنى شعر البردوني.. فالخصب لا يأتي من الجبد، وإنما من الأمطار، لكن الأمطار الرأسمالية لا تعني غير إنعاش الأسواق بما يخدم سياسة الاستثمار الحديث ويغذي مصانعها وبذوكة الحداثة.. أي أن رحلة الطهطاوي لم تكن سوى تلك الدعوات الفواحة بأقسام الاستعمار العليل، أو قل أن مناهج حركة النهضة هي تلك الأنسام العليل التي بدأت تفوح بفحيحها على أعشاش عليها وتركتها أكوأناً فاسدة أو مهوداً تفقس بيض الأفاعي الرأسمالية التي تراها في فلسطين والخليج والعراق..

وعلى أنقاض حركة النهضة الطهطاوية والبستانية قامت حركة الإحياء بزعامة جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده وعبد الرحمن الكواكبي كشالوث آخر للتحدث.. فمع هذه الترويكا الملوثة بمناهج النشوء والارتقاء ومناهج الميكانيكية البريطانية بدأت الرياح تهب بالسوم الغائبة على حدائق الأشاعرة..

قامت (ترويكة) حركة الإحياء ليس فقط للحلول محل (ترويكة) النهضة، بل وإلى تدمير ما لم تقدر على تدميره.. وهذه (الترويكة) الثانية أتت بمناهج النشوء والارتقاء، ثم المنهج القدري المادي على يد الكواكبي..

كان الطهطاوي، ومثله على مبارك والإسلام.. أما السنارة فهي الثقافة الاستعمارية التي بدأت سباسباً مع حزب عرابي الوطني أو حركة الأحرار في اليمن.. فعبّر هذه الثقافة الاستعمارية اكتسح الإنجليز قلعة صيرة عام ١٨٣٩م، ثم القاهرة العربية عام ١٨٨٢م.. وبعد ذلك قام البريطانيون أول ما قاموا بتدمير البنى الثقافية العربية - الإسلامية، وبالتالي إنشأ الثقافة الاستعمارية واستعمار المدن العربية مثل مدن عدن والقاهرة والإسكندرية وعكا، وما تلا ذلك من توطين مناهج الاستعمار البربرية واستيطان المدن الفلسطينية بحضالة القوميات الأوروبية والأمريكية من (الصهيابنة) (الصهيانيين)..

دخلت مناهج التربية العربية والتعليم الهمجية على يد رفاة الطهطاوي.. وبهذه المناهج قامت الدولة الخديوية باستحداث المدارس والمعاهد، الفنية ثم دار العلوم.. وبدت هذه المناهج وكانها الحق الذي يجري على صراط مستقيم أو الحق الذي لا ياتيه الباطل أبداً، مع أن هذه المناهج لم تكن سوى الطعم الذي اصطناع به أوروبا جامعة الأزهر ودرست في ذلك الطعم ليس فقط المناهج التشكيكية، بل ومناهج الإنكار والتغيير مثل إنكار المسلمات الدينية وتغيير المناهج العربية - الإسلامية تغيراً يتلاءم، لا مع الثقافة العربية - الإسلامية، بل ومع الثقافة الرأسمالية وأفكارها التدميرية أو قل يتلاءم مع سياسة الاستغلال والنهب..

فمن هذه الأنسام العليلية أتت أعنى الرياح العاصفة كما يقول البردوني: كانوا فرادى فتموا... كم أتت أعنى رياح من نسيم لطيف

انطباعات عن «عشبة آزال» للناقد / علي حداد

د/ عبد الحميد الحسامي - جامعة إب

ليس يسيراً أن يقدم المرء عرضاً لكتاب أو قراءة لدراسة في حين محدود، ومن قراءة واحدة ولو كان فيها شيء من العمق، ولهذا فقد ترددت كثيراً قبل كتابة هذه المقالة التي وسمتها بانطباعات عن عشبة آزال - عنوان كتاب الناقد د. علي حداد، والكتاب في مجمله قراءات في الشعر اليمني المعاصر - صدر عن اتحاد الكتاب العرب - دمشق، وقد ضم الكتاب خمس دراسات تجمع بينها أكثر من أصرة، فهي جميعاً في الأدب اليمني - المعاصر - وهي في تجارب شعراء يمينيين يمثلون علامات بارزة في حركة الشعر المعاصر في اليمن، قامت الدراسة الأولى على كشف التماثل بين شخصية الزبيري واليمني في حدث التجربة الإنسانية، وكانت مقدمة للدراسة الثانية التي خصصت في كشف جوانب التماثل لتجربة الزبيري الإبداعية مع تجربة المثني الإبداعية، وفي الدراسة الثالثة تناول الناقد ملصحا بارزاً في شعر البردوني يتحسد في شعرية العنوان، وتناولت الدراسة الرابعة تجليات المهيمية في شعر المقالح في كتاب صنعاء وكتاب الغربة وآخرها تناول الناقد في الفصل الخامس عمر الجاوي شاعراً رمزياً. وتتمثل هذه الدراسة إضافة نوعية إلى مكتبة الدراسات النقدية، فهي تقدم قراءات متنوعة تحسم بالشمول والعمق في آن واحد، فهي تجمع بين المثني والزبيري - مثلاً - في دراسة مقارنة فاصحة متاملة في تفاصيل حياتهما العامة، وبنائهما ودراسة لأعمالهما الشعرية فتنبئ عن تمثيل وأعب للميدان المدروس، وإلمام بدقائقه، والدراسة لا تقدم قراءة جادة فحسب، بل تقدم قارئاً جاداً يمثل نموذجاً لقارئ حصيف متفتح يفك يحترم ذاته ويحترم قارئه، بعيداً عن التضليل والتزويق، قارئ من طراز خاص يداب في التقطيع عن أسرار النص بالدرس والتحليل الهادئ الصور يأخذ بيد قارئه خطوة خطوة ويضع المقدمات المنهجية، ويقدم أوجهاته الإيجابية في مقاربة النص الإبداعي بوضوح ويكشف سر المهنة لقارئه - ولا يضمن عليه كما يفعل كثير من النقاد، وفي نهاية كل بحث أو دراسة يضع إيجازاً لنتائج، مقدماً الفعل القرائي العلمي بلغة طرية لدنة ممتعة، ولا يلبث أن يفكك تركيب هذا ما مفردة هناك، أن معجمه الخاص الذي يطرز به أسلوبه فيستدعي انتباهك ويأخذ بتلابيبك.. والناقد يستثمر البات ومعطيات المناهج النقدية الحديثة في تناول للنص وإسما ومعطيات نظريات القراءة والتأويل التي تفصح له ادعاء واسعة في التحرك والنظر والتناول، وهذا التحرك ليس تحركاً سائلياً إنما يعمل على ضبطه بضوابط منبجعة تحول دون ثقافته، والدراسة لا تقف في الاضطرابات كثيراً مع أنها لم تخل من الإفاظ والمصادر الاصطناعية التي تندس في كتابات كثير من المدارس الحداثية، مما قد يخالف قواعد اللغة القارة، بفعل الترجمات الكثيرة عن النقد الغربي، كما أن الناقد قد يركز كثيراً على الجوانب الإيجابية في العمل المدروس، وربما أملى عليه اعترافه لليمن بما في نفسه وعلاقات الجودة والاعتزاز بينه وبين كثير من مبدعيها، ربما أملى عليه ذلك ما يستخدم الفاظ الثناء والإطراء أو التوقف عند الشخصية وذكر مناقبها في حين مختص بدراسة النص وليس الشخصية كما فعل في دراسته عن عمر الجاوي شاعراً رمزياً ص ١٩٦، ولم تخل الدراسة من بعض الهفوات الفنية - مثلاً - الإحالات في الفصل الثالث بلغت (٨٢) إحالة أخرى ص ١٣٤، بينما لم يرد في هوامش هذا الفصل سوى (٧٩) هامشاً، كما وردت بعض الأخطاء الطباعية التي لا تحمل الناقد وزرها (ص ١٣٥) السطر قبل الأخير مثلاً، بيد أن جدة الموضوعات التي تناولتها الدراسة وجدية الناقد توثقان الدراسة مكانة مرموقة بين الدراسات الحديثة.

ونعمني أن نجد متسعاً أفضل لتناول هذه الدراسة تناولاً أعمق بدءاً بأعمال الناقد بتشكيكية البصري (نوعية الخط واللون) والعنوان الفرعي - واللوحة التشكيلية التي طرقت الواجهة الأمامية للكتاب مروراً بالفصول الخمسة، وانتهاء بالاعلاف الخلفي، وما توجي به الصورة الفوتوغرافية للمؤلف وهو يستند حده على يده اليمنى في لحظة تؤول ربما آخر فيها يبحث عن سر جديد.

قصيدة قصيرة

لترتطم بصلعة رجل يتصفع جريدة الميثاق.. اسفغته بمندلي الخالص من قبيل الميوساة فمسح الصفة وهو يهدد ويصب اللعنت ويقتول مشيراً إلى الجريد.

اللعنة عليك يا صاحب البصقة وعلى هذه الشجرة التي تلوكها.. أين عين أمين عام الحزب الحاكم والكمومية؟

أراد صاحب البصقة القابع خلفي أن يعتذر وسهب في الأسف.. ولكنه حين تفوه نشر فقات القات وشظاياها فوق رأسي ومعطفي.. فانتهت بشدة على فعلته فأراد أن يعاود الاعتذار.. فاطبقت بيدي فمه وتوسلت إليه أن يصمت لأنني قد صغحت عنه إذ لست متعمشاً مزيد من فقات القات.. قمت بعدها بتخفيف ما على قراسي ومعطفي بلا مندبل.. وعدت إلى الأضلع لأقول له ما دعأني.

ما استأذنا!! ما علاقة أمين عام الحزب الحاكم بهذه المشكلة؟ الكل مسؤول يا أخي.. الحاكم والحكوم، والحكومة ومجلس النواب.. ينبغي أن نضع حداً لهذه الشجرة اللعينة.. اشعر بأنني أعيش في زريبة مواشي تأكل الحشائش.. قالها في غضب بالغ.. فرد عليه صاحب البصقة محذراً:

إسك أساتك يا محترم.. وإلا فقلت صلعتك.. أنظر إلى المرأة.. يا الله ما أقبحك.. وهذه الكرة الخضراء لتلك في فمك.

خذ يا أقرع الرأس.. تحولت المهاترة إلى إشبتك بالأيدي.. ما أشبع معركة دنور رحاها في باص سريع يمشي فوق أسفلت ممرضش تغشاه فجوات ومطبات كثيرة.. تضرتت ومن حولي باضرار جسيمة ولاسيما أنا والشباب الذي يشاركني المقعد.

أما المتشاجران فكانا سليمان نوعاً ما من الإصابات.. لأنني كنت وصاحبي سمدان الحركة لهما.. ولأن مقعدنا يفصل بينهما تماماً.. بكت الإسراتان وارتفع الصراخ.. والسائق لآزال في غيبوبته يتمايل طرباً لصوت كاست أيوب وأغنية مانهلش بين الهنا والأفراح.. طارت نظارة الرجل الأضلع ونظت من باب الباص وصاحب الباص.. أو بعف البصقة انتفخ ضباب النخاع حين القي الرجل السائق بثلقت علىه بتصديد راحيا ووجنته هو الآخر كالبالونة توشك على الانفجار.. بدعني الفضول أن التقف حولي، فربأت سبع بالونات أو أكثر في وجوه كابية محيط.. تتحرك بإطراد.. أخرج رجل يحمل بالونة رأسه من النافذة ويصق في الهواء.. ويفعل السرعة والرياح عادت بصقته إلى داخل الباص

