

سوق الكاسيت يستقبل صوت نوال عبدالله

متابعة/خالد القحطاني
 ■، يضاف هذه الأيام إلى سوق الكاسيت صوت غنائي نسائي جديد يحمل اسم «نوال عبدالله».
 حيث ستطرح هذا الأسبوع البومها الأول بتسع أغانٍ منها «عمل قلبي، ضاع عمري، الشك والناس، وزوجي الحبيب وهي عنوان الألبوم، وقد كتب كلماتها علي الفاتش، وعلي الشلبي، وصاغ أغلب الحانها الفنان الشاب أحمد راوح الذي يشارك نوال بتقديم أغنيتين من أغاني الألبوم.

بعد أيام

الفنان يحيى إبراهيم في «صورة حلوة»

خاص - فنون
 ■، من إخراج الفنان/نبيل حزام، تأليف خالد البحري تقدم المسرحية الكوميدية «صورة حلوة» بطولة الفنان الكوميدي/يحيى إبراهيم والفنان الكوميدي سليمان داود والفنانة المسرحية/أمل اسماعيل والطفلة الموهوبة/لطيفة هاشم وعلمت (فنون) أن العرض الأول للمسرحية سيكون على خشبة المسرح المفتوح بحديقة الستين بتاريخ ١١ يوليو، وبقيّة العروض على خشبة قصر الشباب.. المسرحية من إنتاج صندوق الأمم المتحدة للسكان وبالتعاون مع مركز الإعلام والتثقيف الصحي.. ومن إشراف المخرج/ناصر العيسى.



فيلمان عريبان وأكثر من ٣٥ أجنبياً في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي..!

■، تقرر مشاركة أربع نول أجنبية في الدورة السابعة والعشرين لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي هي: ألمانيا وإسبانيا واليونان واليابان، حيث يشارك كل منها بتسعة أفلام.. هذا إلى جانب احتفاء المهرجان بالسينما الفرنسية والسينما الهندية من خلال تخصيص أسبوع عرض لكل منهما.
 وأوضحت رئاسة المهرجان إلى أن هذه الدورة ستشهد مشاركة فيلمين من دولتين عربيتين في إطار المسابقة الرسمية للمهرجان.. كما ستشهد أيضاً مشاركة للفيلم الفلسطيني مستعداً تخصيص قسم خاص به.
 وأشار شريف الشويباشي رئيس المهرجان إلى انه سيتم تخصيص قسم للمخرجات العربية منهن أربع مخرجات: هن: إيتاس الرغديدي، وأنعام محمد علي، وساندرنا نشات، وأسماء الكري، ومن لبنان جوسلين صعب، ومن المغرب فريدة يزيد. وسيتم عرض فيلم لكل منهن.. فيما ستدير الكاتبة أقبال بركة ندوة عن إسهامات المخرجة العربية في السينما.



يذكر أن المهرجان سينظم للفترة من ٧ - ١٧ أكتوبر القادم.

ضرورة التقييم بعد فشل مهرجان حمدون..!

كتب/علي الخديري - عدن

هادي سبيت -محمود السلامي - عبدالله حسين عامر - صالح سعيد نصيب - مسرور مبروك - صالح فقيه - أحمد سيف ثابت - سالم علي الحبري - عبده علي ياقوت - علي عوض مغلس صالح، من الشعراء الذين عاصروهم وتميز عنهم بالتفرد والاستسلام المعلن للحبيبة التي يتضح في الأخير أنها اليمن، والشاعر مهدي علي حمدون عندما يتغنى باليمن ويعاتبها يخاطب قلبه أو الحبيبة فهناهي أغنية «يا قلبي المهدب كفاك» التي يغنيها ابن عمه الفنان محمد صالح حمدون.

والشاعر مهدي علي حمدون هو من كتب رائعته الغنائية التي تعبر عن العناء والبعد عن الأحبة الذين تجردوا من الوفاء ولم يرعوا العهود..

يائل قل لأحبة ترعى عهدو المحبة

بالله يائل خذ السر ذا واحتفظ به

بلغ عليهم سلامي وأشرح لهم هيامي

أني معذب وظامي لو سمحوا لي بشرية

وبإغانيه الجميلة تغني كثير من الفنانين

اليمنيين والعرب بها أمثال محمد صالح حمدون - فيصل علوي - حسن عطا - سعودي أحمد صالح - علي أحمد جاي - فضل محمد اللحى - زين الراجل وفنان

العرب محمد عبده والفنان محمد مرشد ناجي الذي لحن رائعة مهدي حمدون «ضناني الشوق» والتي هي عنوان ديوانه المطبوع في مطلع الثمانينات في عدن.. ويقول فيها:

ضناني الشوق وأزادات شجونتي

وكثر الدمع قد حرق جفوني

من اللي حبه قلبي نسوني

ولا حتى بكلمة يذكرونني

تناسوني وأنا قلبي معام

وجافوني وأنا قدس هواهم

ولا فكرت مرة في جفاهم

وأبش أسباب هجري يهجرونني

أنا قلبي عليهم كم تعذب

ومن نار الهوى يصلى ويتعب

فهل هذا جزء يا ناس من حب

يكفي بس تذبذبي أرحموني

مات الشاعر المناضل مهدي علي حمدون في

مدينة دار سعد بمحافظة عدن عام ١٩٧٥م بعد

رحلة عطاء امتزج بها بالإلم في الدنيا والأن

وهو بعد ٢٨ عاماً من رحيله يأتي من يقدمه

مهزوزاً ويزايد عليه.

بين الصفحة الفنية وبرامج الفضائية..!

عبدالعالم الحميدي

■، من المملكة العربية السعودية وصلتني رسالة عبر بريدي الإلكتروني من المغتربة اليمنية أميرة الشيبيني وتقول فيها أنها من قراء صحيفة الثورة وتتابع بشكل متواصل صفحة فنون الثورة عبر البريد الإلكتروني للصحيفة.. والقارئة وإن أبدت انزعاجها من الصفحة الفنية حيث تصفها بأنها لم تعد بالمستوى الذي كانت عليه، فيما يتعلق بمتابعة أخبار التلفزيون أيام المرحوم عارف الشوافي وبداية تحرير توفيق الحرازي للصفحة.. ويبدو أن القارئة لم تتابع صفحة دنيا الإعلام التي أصبحت المعنية بقضايا التلفزيون.. وهذا ما جعلنا نغذرها على لهجتها القاسية.. الخ.. ونحن إذ نؤكد لها أن صفحة فنون تستغل مظلة للفن وهموم الفنانين سترزب تلقاً وإبداعاً إن شاء الله مع الزميل ودع العيسى الذي استلم هموم ومشاق جمع ومتابعة موانها وما طرحت من ملاحظات واستفسارات على جهات الاختصاص عبر فنون.. والأمل يحدثنا أن تجد أذا صاغية منهم.. فماذا قالت أميرة؟

قالت أميرة في رسالتها أنها كانت تنسى هموم الغربية والإغتراب حينما تحلى عينها بمتابعة قناتنا الفضائية ولكن اليوم انحسرت البرامج وأصبحت الفضائية لا تتعدى كونها قناة للأغاني والمسلسلات العربية.. ناهيك عن غياب التنسيق في البث.. فهل يعقل أن يتم بث المسلسل المصري بحيا العدل مرتين في اليوم. والغريب أن حلقات المسلسل غير متقاربة حيث يتم في الثانية عشرة ليلاً بث الحلقة (٢٩) بينما نجد الحلقة الرابعة عشرة من نفس المسلسل تبث في الثانية عشرة بعد الظهر.. وتتساءل عن مشاهدة الفضائية اليمنية. وكانت سهره الأربعاء.. وفنجان بن.. وصدى الكلمات.. ومع المشاهدين.. الخ. من البرامج التي كنا نعانق من خلال مشاهدتها سهول وروابي اليمن السعيد.

في الحقيقة رسالة القارئة المشاهدة للفضائية اليمنية استنفرت بداخلي فضول المتابعة والتحقق مما قالت فأجبرت نفسي على مشاهدة الفضائية اليمنية. وكانت مشاهدة حاولت أن اجعلها بعين المهاجر البعيد عن الوطن.. وكما كان مؤثراً أن لا أجد ما يغري المغترب اليمني على الاقتراب من فضائيتنا.. نشرات مطولة.. أغاني.. مسلسلات فقط..

وبحسب علمي إن الأخ علي صلاح كان قد وعد أن يجعل قناتنا حافلة بما لذ وطاب من البرامج المتسعة والشيقة؛ والسؤال أين ذهبت تلك الوعود الموثقة في الصحف والجرائد؟ أين البرامج؟

سيتضمنه قال: يأتي المعرض النوعي في إطار التحضيرات لفعالية «صنعاء عاصمة الثقافة العربية» وسوف أعرض فيه مجموعة من اللوحات تتراوح ما بين ١٤٠ - ١٦٠ رسمة تتناول عدداً من القضايا العربية والعالمية وإيضاً مواضيع محلية وهموم يعاني منها المواطن بشكل يومي.. هذا ويستمر المعرض حتى يوم الجمعة القادم.



لزميلي الفنان مازن شجاع الدين.
وعن مناسبة المعرض وما

■، يقام اليوم الأحد في بيت الثقافة معرض كاريكاتوري للفنانين الشباب عمار نعمان ومازن شجاع الدين تحت شعار «كاريكاتير.. حرية وإبداع». وهذه المناسبة قال الفنان عمار نعمان لـ«فنون»: إن إقامة مثل هذه المعارض لفن الكاريكاتير مهم جداً لإيضاح هذا الفن ومضامينه إلى المتلقيين من الجمهور.. ويعتبر هذا المعرض ثاني مشاركة لي فيما يعتبر العاشر بالنسبة



وصفت أعمالها بغير الكاملة

التشكيلية عايدة خليل: أمارس فني بطريقتي..!

تحقيق/منى عبد العظيم

«، في مركز الجزيرة للفنون كان المعرض الحادي عشر للفنانة التشكيلية عايدة خليل، وفيه تقدم الفنانة رؤية فنية خاصة جداً.. تقول عنها: «تتكثف الرؤية أحياناً وتتوحد، وأحياناً أخرى تصبح العلاقة بين المناطق المختلفة، بين الشيء وظله، بين الممثل والفراغ، بين كل المظاهر التي تبدو لوهلة متناقضة، هي الرؤية الوحيدة الممكنة».

التشكيلية المعروفة وعن مشاهداته في المعرض يقول: «هذا هو المعرض الرابع للفنانة في سلسلة الشغل على الفراغ، وقد يكون هذا بصحا في التشكيل، الفنانة تحاول أن تدخل المشاهد في الحالة دون اللجوء إلى الصورة كاملة، ويظل الفراغ هو البطل دائماً، وليس الكتلة أو التشكيل، وبالفعل قدمت عدة عروض بهذا الشكل ونجحت، واعتقد أن التجربة قد اكتملت بهذا المعرض، فقد كانت في البداية تعالج الأسطح بطرق مختلفة وفي حالة تضاد: المشكلة والحل، الأنا والأخس، الأبيض والأسود، والأزرق وصلت إلى درجة أن تقدم الصورة مفرقة تماماً من محتواها وتشغل عليه بالأبيض على الأبيض، فبنيت احساساً عام بالحالة دون الصورة، ومن هنا أتت تصور أن أعمال عايدة تعتبر تفاصيل من لوحات، وليست لوحات كاملة، بمعنى أن البطل هو السطح الأبيض (الفراغ) وهذا الفراغ له دلالة أخرى توصلنا إلى الحالة التي تريد الفنانة إدخالها فيها، ويمكن لوحاتها تحيلنا إلى حالة معينة قد تكون حالتنا نحن وليست حالتها هي، ولكنها لا تؤدي إلى الانشباع الكامل».

ويضيف مجاهد: «هناك أيضاً أعمال تبدو فيها الفنانة متأثرة بكار الفنانين أمثال خوان ميرو التي تلعب على مدلول الفراغ، وفي أعمال أخرى كثيرة لعبت على الملمس من ملمس خشن إلى أكثر خشونة وهذا يعطي كثيراً من الدلالات الحسية».

الاختلاف رغم التأثر

وأعود إلى الفنانة عايدة خليل لأسألها عن رأيها فيما قاله الفنان مجاهد حول تأثرها بكار الفنانين، وتقول: «هذا حقيقي.. أنا متأثرة جداً بميرو، ولكنني متأثرة بفن القرن

وتقول: «قد يكون الرابط هنا هو الخلفية، أو مجموع الخلفيات التي تلعب الدور الأساسي في الإنتاج الإنساني، وبصحا بهم المشترك بين شخصين أو بين ثقافتين هو الموضوع، تصبح الهوموم جميعاً هي نفس الخلفية للخط، اللون أو للخاصة، وأيضاً للكلمة واللحن، والمساحات التي تمتلئ عندما نفتح عيوننا أو نغمضها».

هنا - تقول عايدة خليل - لا أجد للتجريد الكامل وجوداً، هي دائماً تحولات الشكل، كما هي حالات وأسباب منطقية، لأن ذهن مكتسبها ومبرمجها ومن يشاركونه الرؤية. إنني هي مازلت محاولة لتمثيل غير المتصور ولكنه موجود، وفيزيقي تماماً، مازالت هي محاولة التعبير عن المعنوي والمطلق والمتأخر، وكل ما يثير خيال الإنسان ويميزه كطاقة إنسانية غير محدودة».

التوحد رغم الاختلاف

وعن معرضها الأخير تقول الفنانة: «في هذا المعرض أقدم نفسي في فترة زمنية مدتها ثلاث سنوات - وما أقدمه في هذا المعرض يمثل رؤية واحدة، رغم تناقضاته واتجاهاته المختلفة، وساعدتني مساحة القاعة على تقديم أعمال متنوعة وأحجام مختلفة، واعتقد أن الفنان مهما تنوعت أعماله واختلفت بظلالها هناك ثمة ارتباط بينها، ويظل إنتاجه كياناً واحداً لا يتجزأ. وهذا ما يتضح من عمالي في هذا المعرض، فالأعمال للوهلة الأولى تبدو مختلفة، ولكن بعد رؤيتها بشكل أكثر عمقا يظهر التوحد في الرؤية بين الأعمال رغم اختلاف وتنوع التكتيك».

عندما يصبح الفراغ بطلا

ومن بين زوار المعرض كان الفنان مجاهد العزب الفنان

بها هموم

■ الفنان عصام الخليدي تعرض فجأة لوعكة صحية وهو يستعد لتسجيل الحان جديدة كان قد بانشر فيها عقب عودته من رحلة فنية ناجحة قام بها قبل أيام إلى جمهورية جيبوتي.

■ بمناسبة العيد الواحد والخمسين لثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ينظم المركز الثقافي المصري بصنعاء أسبوع الأقاليم الوطنية.. وكان قد بدأه في الأول من الشهر الجاري ويختتم بعد غد الثلاثاء.

■ بعد انتهائها من تصوير فيلم (خالتي فرنسا) تستعد الفنانة عبلة كامل لبطولة فيلم جديد يحمل عنوان (جمهورية زوجية).

■ المطرب العراقي كاظم الساهر يحيي حفلاً في العاشر من الشهر الجاري في ماليزيا يتوجه بعدها إلى بيروت لأحياء حفليين ضمن مهرجان بيت الدين.

■ يصدر خلال هذا الشهر جديد الفنان اللبناني عاصي الحلاني في ١٢ أغنية.. قال الحلاني أنها ستنتوع بين الحديث والكلاسيكي والمطرب الشعبي.



العشرين كله، وليس هذا فقط بل أنا مدينة له، ولكني لا أستطيع أن أجد متحلاً أعلى تأثرت به بقدر ما أستطيع الاعتراف بانتي تأثرت بفن القرن العشرين أي الفن المعاصر كله».

وكلمة «التأثر» حساسة بعض الشيء - تقول الفنانة - فانا ممكن أؤثر بجوانب مختلفة من شخصية الفنان، بجذباته، بأسلوبه في الخلق والابتكار، ورغم هذا لا أمارس عادات الفنان المتمرد على نفسه من حين لآخر، ولو تحول الفنان إلى إنسان نمطي سيكف عن الابتكار ويتحول إلى حرفي، ولهذا فالتمرد شيء مهم جداً لنضج الفنان وتطوره، وهذا دائماً شعوري، لهذا ليس من السهل علي أن أعرف مسبقاً أنا اسير إلى أين!..»