

في ١٦ البوما غنائياً:

على الحجار يعود بـ «١٠٠ ساعة غناء»..!

● بعد احتجابه سنوات لعدم قدرته على مجاراة النفس السريع لإيقاع أغنية العصر يعود المطرب الأصيل علي الحجار من جديد بمشاريع جديدة حيث يعززه تسجيل ١٦ البوما غنائياً برصد من خلالها تطور الفن المصري تحت عنوان «١٠٠ ساعة غناء».

كما يحيى في الـ ٢٩ من يوليو الجاري حفلاً غنائياً بالمسرح الكبير بدار الاوبرا يقدم فيها مجموعة من أغنياته القديمة والجديدة مثل المغناتي ، اعزريني ، عابر سبيل ، أمي ، تجيش نعيش وغيرها.

بعد ذلك يستعد لإصدار البومه الجديد وتصوير أغنية «بكاء رجال» بطريقة الفيديو كليب.



«حرم سعادة الوزير» في وزارة الثقافة

عبدالعالم الحاج

● تعزز وزارة الثقافة والسياحة في غضون الأيام القادمة إنتاج مسرحية اجتماعية هادفة بعنوان «حرم سعادة الوزير» وهي مأخوذة من المسرح العالمي للمؤلف التشيكي «برنسلاف نوشتو»، وقام بإعدادها للمسرح اليمني المرحوم محمد صالح الشاعر وهي من إخراج المخرجة المسرحية والمذيعة المعروفة نرجس عباد وبطولة الفنانة انصاف علوي وآخرين من نجوم المسرح اليمني.

محمد عبده في مهرجان «جرش»

● أكدت إدارة

مهرجان جرش الذي تحتضنه كل عام العاصمة الأردنية عمان أن الفنان العرب الفنان الكبير محمد عبده سيشارك ضمن فعاليات المهرجان لهذا العام بتقديم عدد من أغانيه التي تميز بها منذ بداياته .. معبرة عن اعتزازها بهذه المشاركة للفنان الكبير الذي كان



قد وقف على مسرح جرش قبل ذلك في الثمانينات. هذا وبشارك في احياء حفلات المهرجان فنانون عرب آخرون منهم الفنان جورج وسوف والفنانة نانسى عجرم والفنانة شيرين وجدي والفنان عمرو دياب.

الحنين للوطن لا يغادرنى... والأغنية اليمنية بحاجة لتقليل من الجهد

جادة. وكنا قد سألناه كيف وجدت عدن بعد طول الغياب؛ فأجاب: عدن مدينة محفورة في الذاكرة لا تنفصل عني فهي باكورة شبابي وانتاجي الفني. وعن ما إذا كان يلتقي مع ابن الرومي في ذلك الحنين القديم الجديد في قوله «ولي وطن البيت الا ابغعه...» علق ابوبكر سالم بالفقيه بملعب من إحدى أغانيه قائلاً :-



رسينا باشواطي الشوق ... رسينا والأمني فوق وأضاف قائلاً: ان الحنين للوطن لا يغادر مخيلة المرء مهما كانت الظروف.

كتبت/فوزية الكازمي -عدن يبدو ان ما وجد عليه اليمن اليوم بعد غياب سنوات طويلة هو ماجعل الفنان الكبير ابوبكر سالم يشعر بالتفاؤل والسعادة وقد ظهر ذلك جليا في اجابته المنشروحة دوماً في المؤتمر الصحفي الذي عقد قبل ايام في عدن .. حيث بشر بمستقبل قوي للأغنية اليمنية وهو يستمع للمطربة الصاعدة كاميليا واكد ان الأغنية اليمنية فقط بحاجة الى جهد أكبر يبذله كاتب الكلمات والمحن والمؤدي مشدداً على التزام اللغة العربية حتى الأغاني الدارجة.

وقال: الأغنية اليمنية قوية

تقدم بمناسبة يوم الوفاء نص مفنأة «روعة المجد»

والرابعة حققت الحلم القديم وصلت من وادي بنا مشروع ماء شعبي كتب عهد المحبة للزعيم هذي وثيقة حب تكتب بالدماء والخامس الأقصى لك موقف عظيم صادق الهمة وفارس صاما وقولك الصائب شغل بال اللثيم نابعة من قلب صادق مفعما

في كل قمة صاحب الراي السليم موافقك مثلي ورايك اعظما وكنت متميز كلامك في الصميم لم تداهن للعدو الغاشما جابوب التاريخ والمجد القديم انه سيف وحملا قادماً لله درك كنت في موقف قويم رافعا رأسك وشامخ للسماء

عطرته كلمات: حسن احمد العماري

عطرته من ر حيق المسك والريحان وزينتها در ياقوتي ومرجان والبستها من سادس نشوتي فستان مطرزة من نجوم الفلك الوان واله بواله يحدد نظمها الميزان لها صدى في ربوع الشعب رنان الله ما أروعك يازينة الأوطان ماضي وحاضر والتاريخ برهان سبجان من كرمك بقاءك عظيم الشان صقر العروبة كريم الأصل عدنان الفارس الجيد ذي مايعرف النقصان مشهور في الجود للقاصي وللداني علي .. علي هو لميعار الكرم عنوان من فاق صيته على حاكم وسلطان لا ولا في العرب مثله يكون من كان مهما يكون لايقارن طول الأزمان

بلقيس جاء علي من بشائرنا يعيد كل جميل كاد يندثر لولاه ماعاد هذا الشعب متحداً ولاتجمعت الأوصال والأسر كانت سفائنهم تجري بلا أمل وفي دجى الياس كاد الحلم يعترض

وجاء بالعفو والجزء الثاني

وجاء بالعفو إحساناً ومقدرة والفعو من شيم الأبطال إن قدروا ليت النجوم التي يهوى محاسنها تجلي مشاعره المثلى وتنتشر في كل يوم يجيء النصر معتليا وعدا توهج في افاقه الثمر ما أروع المجد والإنجاز في بلد فيها الوفاء وفيها وجهة النظر

تبدت وهي باسمه الفخر

بعد ان فكت يداها من الأسر أسر تشطير وتمزيق وقهر قالت .. وهي باسمه تسر كلمات: محمد احمد كرد

تولد الشعب

* الجزء الأول

توحد الشعب ان وحدته ومضى برمم النشخ والصعد الذي حفروا مددت للوصل جسرا بت تحرسه قطاب في عينه من أجلنا السهر

«روعة المجد» عمل استعراضي جديد يقدم في هذا الشهر بمناسبة الإحتفال بيوم الوفاء وهو فكرة وإعداد وإشراف الفنان حسن الزبيري.

الحان وتوزيع موسيقى عبدالقادر بركات وشارك في اللحن مراد العقري.

عزف: إيهاب تركي، كمال شودي، خالد برفوشي، ياسر طاهر.

التسقيق والمراجعة اللغوية خالد القحطاني .. مراد العقري، جميل القاصي، صالح المطري، أمل اسماعيل.

الإخراج المسرحي: احمد جباره، عبدالغني مطاوع

الإنتاج للإتحاد العام لشباب اليمن برعاية الاخ معمر اليراني - رئيس الإتحاد .. وفيمايلي نص المغناة:

روعة المجد

تبدت وهي باسمه الفخر

بعد ان فكت يداها من الأسر أسر تشطير وتمزيق وقهر قالت .. وهي باسمه تسر كلمات: محمد احمد كرد

تعلي كل هذا المجد

كلمات: نبيلة حسن الكبسي

تولد الشعب

* الجزء الأول

توحد الشعب ان وحدته ومضى برمم النشخ والصعد الذي حفروا مددت للوصل جسرا بت تحرسه قطاب في عينه من أجلنا السهر

إنجي شرف:

قريباً سافرجئ الجميع ولا أقبل المقارنة

أكثر تقدماً وهذا يعود للمخرج علي عبدالخالق اما في فيلم الشرف والذي شاركتي فيه النجم فاروق الفيشاوي فقد كان دوري في هذا العمل يقتصر على دور البطولة الثانية حيث جاءت البطولة الأولى للنجمة جيهان نصر فاضل ثم قدمت بعد ذلك فيلم راند فو الذي اعتبره نقلة نوعية نحو البطولة السينمائية واستفدت منه بالاحتكاك الفني مع بعض النجوم من جيل الشباب المتميزين واعتقد أنني استنفدت كثيراً من هذه الأعمال التي اتاحت لي فرصة الانتقال بين الكثير من المخرجين.

● وماهي الاوار التي تحلمين بتجسيدها على الشاشة الصغيرة والكبيرة؟

- لقد قدمت اعمالاً مختلفة سواء على الجانب السينمائي أو التلفزيوني أو المسرحي واجد ان معظم هذه الاعمال قد لاقت نجاحاً كبيراً اما عن الاوار التي احب تجسيدها فانا احب التركيز على نوعية واحدة من هذه الاعمال وذلك لاجساسني بموهبة التمثيل الذي وجدت نفسي به بعد نجاحي في مجال الاعلانات والتي حققت بها نجاحاً متميزاً.

● الا تحدين ان ملامحك الشخصية قد تحبسك في إطار الاعمال الرومانسية؟

- اعتقد ان طبيعة شكلي وتركيبتي رومانسية جداً وهذا يدفعوني لتجسيد معظم الاوار الرومانسية ولكني اشترط فيها تقديم الرومانسية العصرية التي تناسب بنات جيلي حتى لا اقع في مشكلة التكرار.

● وهل تختلف الرومانسية العصرية عن التقليدية؟

- ليس كثيراً ولكنني ارى ان هذه الرومانسية تتوكل مع البعض في هذا العصر الذي نعيشه والذي تشعر عنه معظم اغنيات الشباب واعمالهم السينمائية هذا بجانب ظهور ملامح هذه الرومانسية في كل الابداعات الشبابية الجديدة التي يقدمها.



الفيلم، وكان تالقي في هذا الدور هو البداية الحقيقية لاقتحام عالم السينما.

● وماذا عن تجربتك في فيلمي النمى والشرف؟
- عملي مع النجم محمود عبدالعزيز في فيلم النمى كان مصدر سعادة كبيرة لي رغم ان الدور الذي اسند إلي في هذا العمل كان اقل مساحته من دوري في فيلم فتاة من اسرائيل ولكني ارى ان هذا الدور جاء أكثر تميزاً عن غيره وان الأداء فيه كان

القاهرة/الثورة

أنجي شرف واحدة من ممثلات جيل الشباب الذي فرض نفسه على الساحة الفنية في السنوات الاخيرة نجحت في إثبات وجودها في الساحة الفنية من خلال اختيارها الجيد لعدد من الادوار المميزة ومنها فيلما «الشرف» و«فتاة من اسرائيل» اللذين كانا سبباً في معرفة النقاد والجمهور بها قبل ان تتجه للتلفزيون وتقدم عدداً من الاعمال كان اخرها مسلسل «رجل من زمن العولة» مع النجم صلاح السعدني.. التقيناها فكان الحوار التالي :-

● رصيدك السينمائي والتلفزيوني شهد خمسة اعمال فهل تعتبرين هذا كافياً لاثبات وجودك؟

- ليست كافية ولكني اعتقد ان السبب في معرفة الجمهور لي برغم ندرة اعمالي هو ان معظم اعمالي في السينما قد نالت بعض الجوائز في مهرجانات كثيرة ومنها فيلماً فتاة من اسرائيل والشرف واعتقد ان مثل هذه الجوائز كانت كافية لمعرفة النقاد والجمهور بي لذلك اعتبرها نقلة نوعية في حياتي الفنية واعتقد انني اخترت الطريق الصعب وهو الحرص على تقديم ادوار متميزة وجادة برغم انني مارلت في مرحلة البداية وهو ما ينعكس أيضاً على عملي بالتلفزيون حيث انتهيت مؤخراً من تصوير الجزء الثاني من مسلسل رجل من زمن العولة اعتقد انني قدمت ماهو مميز ولا اشعر بالظلم ولم اغان مظلماً عانى البعض من قبلي.

● يعلل البعض ندرة اعمالك الى أنك لاتجدين السعي وراء الجديد من الاعمال؟

لا اعتقد ذلك فقد كنت منذ طفولتي اهوى الفن وابحث عن اثبات تواجدتي به هذا بجانب عدم ترددي في قبول اي عمل فني حتى تواجدني من خلاله فكل مايهمني هو الظهور في اعمال فنية جيدة تتناسب ومكانتي الفنية واعتقد ان امامي الكثير من الوقت حتى استطع تحقيق ذلك واثبات تواجدي وقبولي الفني واعتقد ان بدايتي كانت قوية لانني

لا اعتقد ذلك فقد كنت منذ طفولتي اهوى الفن وابحث عن اثبات تواجدتي به هذا بجانب عدم ترددي في قبول اي عمل فني حتى تواجدني من خلاله فكل مايهمني هو الظهور في اعمال فنية جيدة تتناسب ومكانتي الفنية واعتقد ان امامي الكثير من الوقت حتى استطع تحقيق ذلك واثبات تواجدي وقبولي الفني واعتقد ان بدايتي كانت قوية لانني

لا اعتقد ذلك فقد كنت منذ طفولتي اهوى الفن وابحث عن اثبات تواجدتي به هذا بجانب عدم ترددي في قبول اي عمل فني حتى تواجدني من خلاله فكل مايهمني هو الظهور في اعمال فنية جيدة تتناسب ومكانتي الفنية واعتقد ان امامي الكثير من الوقت حتى استطع تحقيق ذلك واثبات تواجدي وقبولي الفني واعتقد ان بدايتي كانت قوية لانني

القاهرة/الثورة

أنجي شرف واحدة من ممثلات جيل الشباب الذي فرض نفسه على الساحة الفنية في السنوات الاخيرة نجحت في إثبات وجودها في الساحة الفنية من خلال اختيارها الجيد لعدد من الادوار المميزة ومنها فيلما «الشرف» و«فتاة من اسرائيل» اللذين كانا سبباً في معرفة النقاد والجمهور بها قبل ان تتجه للتلفزيون وتقدم عدداً من الاعمال كان اخرها مسلسل «رجل من زمن العولة» مع النجم صلاح السعدني.. التقيناها فكان الحوار التالي :-

● رصيدك السينمائي والتلفزيوني شهد خمسة اعمال فهل تعتبرين هذا كافياً لاثبات وجودك؟

- ليست كافية ولكني اعتقد ان السبب في معرفة الجمهور لي برغم ندرة اعمالي هو ان معظم اعمالي في السينما قد نالت بعض الجوائز في مهرجانات كثيرة ومنها فيلماً فتاة من اسرائيل والشرف واعتقد ان مثل هذه الجوائز كانت كافية لمعرفة النقاد والجمهور بي لذلك اعتبرها نقلة نوعية في حياتي الفنية واعتقد انني اخترت الطريق الصعب وهو الحرص على تقديم ادوار متميزة وجادة برغم انني مارلت في مرحلة البداية وهو ما ينعكس أيضاً على عملي بالتلفزيون حيث انتهيت مؤخراً من تصوير الجزء الثاني من مسلسل رجل من زمن العولة اعتقد انني قدمت ماهو مميز ولا اشعر بالظلم ولم اغان مظلماً عانى البعض من قبلي.

● يعلل البعض ندرة اعمالك الى أنك لاتجدين السعي وراء الجديد من الاعمال؟

لا اعتقد ذلك فقد كنت منذ طفولتي اهوى الفن وابحث عن اثبات تواجدتي به هذا بجانب عدم ترددي في قبول اي عمل فني حتى تواجدني من خلاله فكل مايهمني هو الظهور في اعمال فنية جيدة تتناسب ومكانتي الفنية واعتقد ان امامي الكثير من الوقت حتى استطع تحقيق ذلك واثبات تواجدي وقبولي الفني واعتقد ان بدايتي كانت قوية لانني

لا اعتقد ذلك فقد كنت منذ طفولتي اهوى الفن وابحث عن اثبات تواجدتي به هذا بجانب عدم ترددي في قبول اي عمل فني حتى تواجدني من خلاله فكل مايهمني هو الظهور في اعمال فنية جيدة تتناسب ومكانتي الفنية واعتقد ان امامي الكثير من الوقت حتى استطع تحقيق ذلك واثبات تواجدي وقبولي الفني واعتقد ان بدايتي كانت قوية لانني

لا اعتقد ذلك فقد كنت منذ طفولتي اهوى الفن وابحث عن اثبات تواجدتي به هذا بجانب عدم ترددي في قبول اي عمل فني حتى تواجدني من خلاله فكل مايهمني هو الظهور في اعمال فنية جيدة تتناسب ومكانتي الفنية واعتقد ان امامي الكثير من الوقت حتى استطع تحقيق ذلك واثبات تواجدي وقبولي الفني واعتقد ان بدايتي كانت قوية لانني

بها جمة

لا تزال المخرجة ايناس الدغدي تعيش أزمة فيلمها الجديد «الباحثات عن الحرية» بسبب تضيق الرقابة الخناق عليها لحذف بعض المشاهد والجمل الحوارية من سيناريو الفيلم بحجة انه تجاوز الخطوط الحمراء.

أحد اللحان التي قدمها الموسيقار الراحل رياض السنباطي للمطربة فيروز ولم يقدم ومن المقرر ان يظهر بصوت المطربة اللبنانية سمر بعد ان رشحتها له السنباطي الابن .. الاغنية بعنوان «بيني وبيتك».

بعد غياب ٤ سنوات تعود الفنانة آثار الحكيم الى الشاشة التلفزيون عبر مسلسلين هما «فريساكا» و «الخرز الملون» وكان اخر عمل قدمته آثار الحكيم في التلفزيون هو مسلسل «الفرار من الحب» إخراج مجدي ابويعمر.

تنتقل في الثلاثين من الشهر الجاري في الأردن فعاليات مهرجان جرش للثقافة والفنون ويستمر لمدة ثمانية عشر يوماً بمشاركة عدد من الفرق الوطنية الأردنية والفنانين العرب كما يشهد المهرجان عرضاً لبعض أفلام المخرج يوسف شاهين إضافة الى عروض مسرحية خاصة بالطفل.

حصل الفيلم الإسباني «نهاية لجزء» للمخرج ميغيل ايرموسو على الجائزة الكبرى لمهرجان موسكو السينمائي الدولي الخامس والعشرين الذي اختتم يوم الأحد الماضي.