

كرمته مؤسسة العفيف الثقافية..

الرعدي.. مناضلاً وطنياً ومثقفاً عصرياً



نظمت مؤسسة العفيف الثقافية مساء امس الاول الثلاثاء حفلاً تكريمياً خاصاً للمناضل الوطني الاستاذ احمد محمد الرعدي حضره الاخ خالد عبدالله الرويشان وزير الثقافة والسياحة وعدد من المسؤولين ومناضلي الثورة والمثقفين والأدباء.

وقد ألقى في الحفل عدد من الكلمات مشيرة في مجموعها إلى الدور النضالي الكبير الذي أسهم به الاستاذ الرعدي بنضاله وثقافته في الدفع بعجلة التنمية في اليمن خصوصاً من خلال المواقع والمهام القيادية التي تقلدها خلال حياته العلمية والوطنية وكان الاخ وزير الثقافة والسياحة قد أشار في كلمة ألقاها بالمناسبة بالبعد الإنساني في شخصية المحقق به مؤكداً على أنه نموذج يستحق أن تحتذي به الأجيال خصوصاً في تقانيه وجبه للوطن والناس.

وأكد الاخ الوزير على الدور الذي يجب أن تلعبه المؤسسات الثقافية في بلاننا لتكريم المناضلين والمثقفين الكبار الذين قضوا أعمارهم في خدمة الوطن والعمل على استقراره ونموه ورفقيه..

كما وجه الاستاذ الرويشان بإصدار الطبعة الثالثة من كتاب من كوينهاجن إلى صنعاء الذي ترجمه الاستاذ الرعدي والذي كانت طبعته الثانية قد صدرت قبل عامين عن الهيئة العامة للكتاب..

ومن الكلمات التي أقيمت خلال الحفل كلمة للاستاذ المناضل محمد عبدالله الفسيل مؤكداً على أن المحقق به كان جندياً من جنود الوطن الأحرار، يناضل وهو طالب في الثانوية العامة مع الزعيمين الزبييري والنعمان واستمر جندياً مناضلاً يساهم في تطوير حياة اليمن واليمنيين في كل موقع تواجد فيه..

كتب/ جميل مضر

ناضل الرعدي وهو طالب في الثانوية العامة إلى جانب الزعيمين الزبييري والنعمان
الرويشان: المناضل الرعدي يستحق أن يكون نموذجاً تحتذي به الأجيال في حبه للوطن والناس

وأضاف الاستاذ الفسيل في كلمته: وإذا كانت أجيال الثورة لاتعرف الكثير عن أبطال اليمن المناضلين الذين حققوا لها الحرية والديمقراطية ، فإن ذلك يعود إلى سياسة التعديب الاعلامي على تاريخ الحركة الوطنية وأنشغال أجهزة الاعلام والتعليم بتمجيد الحاضر وكأنه بداية الحياة ونهايتها..

وألقى الاستاذ الفسيل نظرة سريعة على حياة المحقق به ونضاله ودوره في إدارة عجلة التنمية الوطنية مستعرضاً المناصب التي تولاها ورحلته العلمية والوطنية وانشاد دور مؤسسة العفيف في تكريم المناضلين والشخصيات الوطنية والثقافية والفكرية مؤكداً على أنها - اي المؤسسة- أرست إلى جانب مهامها الثقافية تقاليد رائعة في هذا الجانب.

كما ألقى كلمة للاستاذ السفير يحيى العريشي قراها بالنسبانية عنه الاستاذ عبدالباري طاهر أشارت أيضاً إلى دور الاستاذ الرعدي وحياته النضالية والوطنية وإلى أنه كان حريصاً على تجنب المزايدة أو المبالغة في تجاوز الواقع والظروف ونوحت الكلمة بما كان له من نشاط توجيهي وإع ومدرك للواقع من خلال محاضراته ونشواته ولقاءاته العامة المفتوحة وعبر الأجهزة الاعلامية المرئية والمسموعة والقروعة والعمل المتواصل الدؤوب في كافة الأجهزة ومع مختلف قياداتها وكوادرها بكل تواضع واحترام للراي والرأي الآخر.. وكان

لذلك اثره البالغ في مراحل من تاريخ بلاننا.. وأكدت كلمة الاستاذ العريشي على أن الاستاذ الرعدي استمر في نهجه هذا في المراحل المتلاحقة إيماناً بأهمية الوعي وتقوية تطلعاتنا الوطنية لبناء الإنسان واولا وصلق مواهبه وتوظيف ذكائه لما يخدم مصالح البلاد والعباد حينما عين في فترة لاحقة ما بين ٨٢-١٩٩٠م ففترة تأسيس المؤتمر الشعبي العام وانشاء معهد الميثاق ، حيث استمر المناضل في نفس الطريق الواعي المدرك في محاضراته ونشواته ودروسه التي كان يقدمها كعضو في المؤتمر الشعبي العام وعضو في هيئة التدريس في معهد الميثاق للقيادات السياسية التي اضطلعت بنشاط المؤتمر وتوسيع قواعده على مستوى الجمهورية.. وبنيت الكلمة بعض انوار المحقق به وجانباً من علاقات الاستاذ العريشي به معرضة على مناصبه وما اداه في تلك المناصب في سبيل الوطن ورفقيه وانباء هذا الوطن وتقدمهم. وأشارت الكلمة في جزء منها إلى الدور

النضالي المتواصل للرعدي خلال مراحل زمنية مختلفة وما واجهه من مناع لم تنفخ عن فتاعاته ، بل عززت من إيمانه بها .. ذلك ان لاهداف له ، ولإغاية شخصية يشدها عدا استقرار الوطن وسيادته وحريته.. وتساءل الاستاذ العريشي في خاتمة كلمته وبعد تقديم وتعريض مطول على حياة المناضل الرعدي وأدواره .. فماذا تعني لنا شخصية الرعدي في مسار الحركة الوطنية في طبيعتها والظروف المحيطية بها..

وأردف: تساؤلات كثيرة وإجابات أكثر، وجميعها تضع الرعدي نموذجاً في خياراته، مميزاً بقناعته ، مصيباً في رؤاه ، عظيماً في أخلاقه .. ووجه الشكر الجزيل لمؤسسة العفيف الثقافية على ما تقوم به من إنجازات ثقافية وعلى اهتمامها بالشخصيات الابداعية والوطنية والفكرية. ومن الكلمات التي أقيمت أيضاً خلال هذا الحفل قرأ الاستاذ محمد النصيري كلمة بالنيابة عن السفير د. علي عبدالقوي الغفاري الذي أكد على أنه شيء جميل من

مؤسسة العفيف أن اتبعت هذا التقليد في وطننا الحبيب وأن تكريم المناضلين والأدباء في حياتهم سمة حميدة للمؤسسة ورئيسها الأستاذ أحمد جابر عفيف وهي - اي المؤسسة- تكرم في هذا اليوم واحداً من أعز الرجال الذين تفخر اليمن بإنجابهم .. وأكد على أن الاستاذ القدير محمد الرعدي مدرسة في النضال والصدق والوفاء والنزاهة والسلوك الرفيع والإنسانية بما تحمله هذه الكلمة من معانٍ وإشار إلى أنه تعرف على المحقق به بعد عودته من باريس وعند تقلده منصب الأمين العام المساعد للجنة العليا للتصحيح المالي والإداري وأنه منذ ذلك العام وحتى اليوم وهو -أي الدكتور الغفاري- أنهل من مدرسة الأستاذ محمد الرعدي الذي ائتشف بالقول أنه نعم الاخ والصديق، ولوطنيته الصادقة التي لم يدعها، ونضاله من أجل حرية اليمن ووحده . وأضافت الكلمة بلسان الدكتور الغفاري: صحيح أنني أعرف المناصب والمراكز التي تقلدها الأستاذ محمد الرعدي وكذا

محطات ثقافية

اعداد / المحرر الثقافي

استضافت نصير شمه

مكتبة الإسكندرية

تستضيف مهرجاناً دولياً

للغفون

/ رويترز/ يتواصل في الاسكندرية مهرجان الصيف الدولي للغفون الذي تستضيفه مكتبة الإسكندرية ويستمر حتى منتصف اغسطس القادم.

ويشارك في المهرجان فنانون من ١٤ دولة هي مصر والعراق ولبنان والولايات المتحدة والصين وفرنسا واليونان وإيطاليا والسويد والدنمارك وسلوفينيا وكولومبيا وجواتيمالا وإندونيسيا.

وصرح المايسترو شريف محبي الدين مدير مركز الغفون بمكتبة الإسكندرية بأن برنامج المهرجان يشمل ٥٧ حفلاً منها حفلات غناء وكلاسيكيات خفيفة وحفل لفرقة الموسيقى العربية المستقلة وموسيقى من أمريكا اللاتينية بالإضافة إلى نحو ١٣ عرضاً مسرحياً وعروض سينمائية من أمريكا اللاتينية.

وسيكون للعراق حضور خاص ويمثله حفل العود يقدمه نصير شمه وفرقة عيون من العراق.

العثور على مقبرتين

فرعونيتين شيديتا قبل

أربعة آلاف عام

أعلن المجلس الأعلى للآثار المصرية أن بعثة تنقيب بلجيكية عثرت على مقبرتين كاملتين من العصر الوسيط، ٢٠٠٠ عام قبل الميلاد في منطقة دير البرشا الواقعة في محافظة أسيوط، ٣٠٠ كلم جنوب القاهرة.

وقال الأمين العام للمجلس زاهي حواس أن البعثة عثرت أيضاً على أجزاء من مقبرتين أخريين من الحقبة ذاتها مشيراً إلى أن الحفريات أظهرت إعادة استخدام هذه المقابر في عصر الانتقال إلى الدولة الحديثة ١٥٥٠ عام قبل الميلاد.

وأوضح أن البعثة البلجيكية استخدمت أثناء عملية الاكتشاف كاسخاً مغناطيسياً يعتبر من أحدث أساليب المسح الأثري. وأضاف أنه تم العثور داخل المقابر على العديد من الأواني الفخارية التي تستخدم للقرابين إضافة إلى قناع لوجه مغطى برفائق من الذهب وآخر حجري ومسنداً للرأس من حجر مغلفه طال مؤكداً أن بعض الأواني الفخارية من جهته. أوضح مجدي الغنور مدير عام البعثات الأجنبية في المجلس أن منطقة آثار دير البرشا كانت شهدت عمليات تنقيب القرن الماضي أسفرت عن اكتشاف العديد من المقابر التي عُثر بداخلها على قطع أثرية متعددة تعرض الآن في المتحف المصري ومتحف الوفر الفرنسي والمتحف البريطاني.



القاهرة / الثورة

ولعت بطن الرسم على البورسلين ، وبدأت مشوارها معه أثناء تواجدها مع زوجها في البرازيل وأمريكا اللاتينية ، فأتجهت إلى دراسته بشغف شديد واستطاعت خلال عدة سنوات انتقلت خلالها بين البرازيل وألمانيا وفرنسا أن تستوعب مختلف المدارس الخاصة بهذا الفن العريق ، وفي نهاية المطاف عادت إلى مصر وتحولت من هاوية محبة لهذا الفن إلى تضرغ كامل لفن الرسم على البورسلين ، وحرصت على الزخرفة أو الرسم على الطريقة المصرية مع الاستعانة بالمدارس المختلفة .

وتنفرد أعمال الفنانة مها علي حسن بتقنية عالية مع تصميمات مستوحاة من العديد من الروايف الفنية العالمية ، فالتقطت الفنية التي تقدمها كلها قطع غير تقليدية فمزجت أعمالها بالأعمال والمدارس العالمية مع الاحتفاظ بالمحلية ومتطلبات السوق المحلي .

تحقيق / سهير الجارحي

آخر صفحة

من قصة

(أديب وقناة)!

حصلت الثورة على آخر صفحة من القصة التي كتبها عثمان أبو ماهر المخلافي عن الأديب الشاعر الراحل يحيى منصور بن نصر والغناء الريفية التي أثارت ضجة في عام ١٩٤٩م، الذي قال عنها الشاعر يحيى منصور:-

لست إلا طليقة الألاحان

والشعاع المذيب للأحزان

طوفتني يد الطبيعة بالفن

فحركات ساكت الأشجان

ص ١١٧ من كتاب شعر ونكريات.

عثمان ماهر أكمل القصة ولم ينشرها.

كتسابه المعد للطبع تحت عنوان

هيجة ما يدخلها خطاب لكن الصفحة

الأخيرة من قصة أديب وقناة تحمل

في طياتها لوحات من الشعر والنثر

لمرحلة من مراحل تاريخ الشعر والغناء

الذي كان من المحرمات في عهد الظلام،

لأنك أنها ستقدم جيدياً لم يكتب

وكما عرفنا أو وصل إلى مسامعنا أن

عثمان أبو ماهر يعكف الآن على كتابة

قصة الشاعر علي علي صبره وشعره

الغنائي ومفرداته المهم آخر الصفحة

التي وقعت في اليد وصبرة من الشعر

الغنائي التي اختتم بها القصة.

"أديب وقناة"

من يشتهي السلوى يعزف حموده

يسكب عسسل يعطره بعسودة

والشعر ما يسير بغير قيوده

فعلن فعلن كان للبحرول رنات

في ذي السفال كان للبحرول رنات

وللمسافر في الخدود شلات

مع الأهلاني في مقابيل القات

دقات تحكيها الدفوف وجيدة

●●●

وفي الصغية كان للفراد محبوب

واحد مقدر في السطور مكتوب

راس الذبوب. ساكن تجيد كالنوب

يهدي رحيق الشهد من خدوده

●●●

وداعة الله.. من مضى ومن راح

في كون عالي مستضيف الأرواح

من غير أ.ح. إلا صلالة وسباح

للدانم الدينان جل جـحموده

●●●

«البورسلين» فن عريق انفردت به المرأة العربية بجدارة

عليه من المرأة العربية ؟

تقول عاشقة البورسلين :

- إن حبي الشديد لهذا الفن وحبي للديكور والألوان جعلني أمزج ألوان المكان مع ألوان القطع الفنية التي أقوم بتصميمها ورسمها ، كذلك جعلني أمزج بين القطع الفنية وقطع الديكور الموجودة ، فمثلاً مزجت بين الرسم على البورسلين و الفورفورجيه أو الحديد المطوع وقد تأثرت في هذا الفن بالفن الفرنسي والألماني الذي يمزج بين البورسلين والنحاس في كثير من القطع الفنية ، فوجدت أنني هنا في مصر أستطيع أن أضيف الحديد بالمزج بين هذا الفن والحديد المشغول ففقت بتصميم قواعد الأباجورات والتي اقتستستها من قاعدة الزير البلدي بشكله التقليدي .

كذلك قدمت لوحات من السيراميك برسومات تقليدية جميلة مع إضافة النحاس والفورفورجيه كإطار عصري لها

ولاستخدامات المنزل الحديث قدمت المنضدة والصينية المصنوعة من البورسلين والرسم الحديث مع أكواب الشاي والسكرية وكله من البورسلين بتصميم ألوان متوحد .

وقدمت عدة أباجورات باستخدام الرسم المستوحى من الريف الألماني بمناظره الطبيعية مع تنسيق الألوان وإضافة الغطاء الخارجي والقاعدة من النحاس المشغول وهي قطع تصلح للمنازل الواسعة الكبيرة .

وتركت السيدة مها علي حسن في المعرض الخاص بها تقوم بابتكار تصميمات جديدة وتستعد للمعرض القادم لتقدم قطعاً فنية ذات استخدامات جديدة تصلح للبيت العصري .

الجديد في هذا الفن

أقول لمحدثي :

● ما هو الجديد هذا العام الذي أضفته إلى عملك الفني ووجدت إقبالاً شديداً

الحوائط والتنجيد والوانه والستائر

والزمن إلى غير ذلك حتى يصبح المكان

فيه نوع من التناسق الفني والانسجام

بين كل القطع المتواجدة في المكان .



● مدارس متعددة نهلت منها وأثمرت في النهاية روائع فنية.. ● الخياميات فن إيراني عريق

● الأباجورة.. أكواب الشاي.. اللوحات كلها من السيراميك لاستخدامات المنزل الحديثة