

مدير مكتب الثقافة بلحج لـ «فنون» :

الحاجة ماسة لتجهيزات عملية

فنون/عبد الناصر الهلالي

■ أوضح الأخ/محمد صالح الشعبي مدير عام الثقافة في مقلح لتقديرات برنامج جديد عبر إذاعة الحديدة عنوانه «موضوع خاص» ويتناول فيه أنشطة وخدمات الجهات المختلفة في لقاء مع المسؤولين .. حيث يطرح عليهم إشكالات المواطنين مع هذه الجهات وسبلت الضوء حول خطوات تحقيق المواطن للخدمة من هذه المؤسسة أو تلك ..

■ بعد غياب سنتين عن التواصل مع المستمعين، يعود المذيع محمد

موضوع خاص» ويتناول فيه أنشطة وخدمات الجهات المختلفة في لقاء مع المسؤولين .. حيث يطرح عليهم إشكالات المواطنين مع هذه الجهات وسبلت الضوء حول خطوات تحقيق المواطن للخدمة من هذه المؤسسة أو تلك ..

«موضوع خاص»

بعد غياب سنتين عن التواصل مع المستمعين، يعود المذيع محمد

موضوع خاص» ويتناول فيه أنشطة وخدمات الجهات المختلفة في لقاء مع المسؤولين .. حيث يطرح عليهم إشكالات المواطنين مع هذه الجهات وسبلت الضوء حول خطوات تحقيق المواطن للخدمة من هذه المؤسسة أو تلك ..

دموع ابو بكر سالم بلفقيه يوم كرمته حضرموت

المكلا/اكرم باشكيل

صباح يوم امس الموافق ٢٠٠٣/٦/٢١م اقيم الحفل التكريمي للفنان المبدع ابو بكر سالم بلفقيه بجامعة حضرموت وذلك في قاعة المؤتمرات والنوادي والمعارض بحضور الدكتور عبدالوهاب راوح وزير التعليم العالي ممثلاً عن رئيس مجلس الوزراء ومحافظ محافظة حضرموت الاستاذ عبدالقادر علي هلال والاستاذ الدكتور علي هود باعباد رئيس جامعة حضرموت للعلوم والتكنولوجيا وبحضور نخبة من محبي الفكر والادب والثقافة واساتذة الجامعة واعضاء الجمعيات والمنظمات المهنية والاجتماعية وجمهور ومحبي الفنان وقصد بدأ الحفل بالقاء خطاب ترحيبي من قبل رئيس جامعة حضرموت للعلوم والتكنولوجيا رحب فيه بضيف اليمن الطائر المهاجر وسفير الاغنية اليمنية تلا فيها قرار رئاسة الجامعة بمنحه شهادة



الدكتورة الفخرية تقديراً لجهوده في خدمة الاغنية اليمنية ثم تحدث الاستاذ عبدالقادر علي هلال بكلمة رحب فيها بزيارة الفنان ابو بكر سالم بلفقيه لوطه واستعرض رحلة حياته وانجازاته في الاغنية اليمنية واعلن قرار رئيس الجمهورية باطلاق اسمه على المركز الثقافي المرعع افتتاحه في القريب العاجل تقديراً لدوره في نشر تراننا الغنائي على ربوع الوطن العربي بعدما التقى الدكتور عبد الوهاب راوح وزير التعليم العالي كلمة رحب فيها بالفنان ابو بكر سالم بلفقيه واكد على اسهاماته الطيبة في تطوير الاغنية اليمنية واعلن عن قرار مجلس الوزراء بطباعة طابع بريدي يحمل صورة واسم الفنان بلفقيه تقديراً لجهوده في مجال الفن والابداع وفي ختام الحفل التكريمي التقى الفنان ابو بكر سالم بلفقيه كلمة مقتضبة والدموع تسيل من عينيه فرحاً بهذا التكريم شكر فيها كل من ساهم في هذه الزيارة وجدد الوفاء لوطه الشهيرة من يشبهك من يا يمن ..

فقط يكون اداؤه افضل، ولكن هناك كلمات تستفزني وتدفعني الى الاتجاه للتلحين، واتمنى ان اوفق في هذا المجال، ايضاً ..

■ الم يرادوك حلم العالمية؟

■ اقولها بصراحة .. لا يوجد مطرب لا يحلم بالعالمية .. اما جولاتي الفنية في كثير من البلدان العربية والاروروبية، فانها اعتبرها خطوة حاسمة في حياتي احقق من خلالها الانتشار وتكوين قاعدة جماهيرية عربية اولا، ثم اوروبية .. ومع ذلك فاننا اسير بخطى ثابتة، ولذلك زحمت اوراقى خطوة خطوة بداية من لبنان ثم الوطن العربي .. اما اختراقى للوسط الغنائي داخل مصر فاحتاج مني الى جهد مضاعف، لان مصر هي ارض الفن ..

■ ذكرت أنك لم تدرس الموسيقى .. فما هي دراستك إذا؟

■ انتهيت من دراسة الفلسفة تنفيذاً لرغبة والدي في اكمال دراستي قبل عملي بالفن، وقد ساعدتني دراستي هذه في تكوين رؤيتي من خلال الجمهور، فبدأت اعرف افكاره وتأثير كل كلمة عليه، واصبحت نظرتي للامور فلسفية، واحلم بان اصبح مطرباً فيلسوفاً ..

■ ترّد ان الفضائيات أثرت بالسلب على مستوى الاغنية .. فما تفسيرك؟

■ الفضائيات أصبحت سلاحاً ذو حدين، لانها في الوقت الذي تساعد فيه المطرب الجدد على تقديم نفسه، فإنها أيضاً، تعطي مساحة للفن الهابط كي يظهر وينتشر، فهذه القنوات المتعددة تحتاج إلى مادة فنية كي تقوم بنشرها من خلال ساعات اإرسالها المتعددة، وهذا يوقعنا في خطأ عدم الدقة في اختيار الجيد .. هذا إلى جانب ان القائمين بهذا العمل غير متخصصين، مما يؤدي إلى تقديم اغنيات دون المستوى، ويجعل انجفاف لاهويين يتقحمون الساحة ما دام هناك من يروج لهم إعلامياً ..

■ ما هي رؤيتك لامعمال الفيديو كليب المقدمة على الساحة؟

■ تتنافى تماماً مع طبيعة الرؤية الحقيقية لـ (الكليب) .. المفروض ان تتماشى الحركات والسيناريوهات المقدمة مع كلمات الاغنية، فبعدمه لدى المشاهد من خلال المشاهدة والاستماع .. اما ما يقدم فهو عبارة عن نساء يتراقصن بينما ويشمالاً، وهن يعبدات عن الفكرة ومضمون الاغنية، وقد بدأ الجمهور يمل من هذه النوعية، ولكن هناك بعض اغنيات قُدمت على هيئة سيناريو درامي ولاققت قبولاً واستحساناً .. فالمشاهد يتفاعل مع العمل المقدم إليه، وكفاننا تابلوهات راقصة، ونعود لمستوانا الفني المتمسك بالرقى والأصالة ..

■ كيف ترى موقعك ورصيدك في سوق الكاسيت؟

■ مقارنة بخبري من المطربين فكل ثلاثة أعوام ا طرح لاولي، لاني لا استعجل الشهرة والانتشار بقدر حرصي على بناء اساس قوي بيني وبين الجمهور، ولذلك فاننا استهناك وقتاً طويلاً في اختيار اغنياتي التي تطرح بالاسواق، فلا يعنيني النجاح السريع بقدر حلمي بالاستمرارية والبقاء في ذاكرة الجمهور، وهذا ما اتلمسه من خلال توزيع الكاسيت، فحتى الآن هناك طلب على البومي الاول، خاصة وانني طرحت عدة البومات بعده، منها : (سهرة طرب)، (ماشاي)، (صبرك يا قلبي)، (الدينا علمتني)، (امرو الحبايب) .. لذا فاننا اشعر بالرضاء على كل ما قدمته ..

■ بصراحة شديدة .. هل طريق الاصالة ساعد في تاخير نجوميتك، في حين حقق أبناء جيلك شهرة واسعة في لبنان ومصر والوطن العربي؟

■ لا بحث عن الانتشار والنجومية السريعة، لانها مثل البرق يظهر فجأة ثم يخفي وتصفو السماء .. وهناك مطربون ظهروا على الساحة سريعاً، لكنهم اندثروا وتناشوا، سواء على الساحة المصرية او اللبنانية، فستظل الاصالة هي الاساس .. اما تاخر نجوميتي في

■ لماذا تعشق اغنيات التراث؟

■ اعشق اغنيات التراث لانها تظهر المساحات الصوتية لدى المطرب وتظهر جمال الصوت وقوته، ولكنني لا احصر نفسي فيها، فأقدم معها الجديد المتواكب مع روح العصر الحديث المتسم بسرعة الاداء واليقظة، ولكن مع احتفاظي بالقيمة الشرقية الاصلية ..

■ معنى هذا أنك تسير ضد تيار الاغنية الموجودة على الساحة؟

■ لست ضد التيار، لكنني ضد كل خطأ، وسائلا أقدم في ولوني المقتنع به .. فالأغنية الآن تسير في الإطار الغربي الذي يخلو من كل معنى وقيمة، والموجود على الساحة الغنائية الآن موسيقى صاخبة فقط لا ترقى إلى مستوى الاغنية والفن الجميل ..

■ أغنية شبابية

■ هل يُفسر ذلك رفضك للأغنية الشبابية؟

■ ليست هناك اغنيات شبابية واخرى رجولية وطفولية .. واذا افترضنا انها الاغنية العصرية، فمن قال لكم ان تراننا الشرقي لا يحوي بداخله كل اوان الغناء التي تتماشى مع كل العصور .. ولماذا لا نأخذ القيمة الفنية ونطويعها لتتماشى مع عصرنا وحدثاته؟

■ وهل تفعل هذا في اغنياتك؟

■ نعم، فالتراث ملك للجميع، وانا اتعلم منه وأتفك موسيقياً من خلاله، واقوم بإعادة اعمال الرواد وتقديمها بشكل يتماشى مع ايقاع العصر، مع حفاظي على الاصالة والقيمة الفنية التي تحملها هذه الاعمال ..

■ البعض فسّر ذلك بأنه كسل واستسلام منك؟

■ هذا ليس صحيحاً، لكنه إيمان مني بأنه لا يصح إلا

■ ماذا تعشق اغنيات التراث؟

■ اعشق اغنيات التراث لانها تظهر المساحات الصوتية لدى المطرب وتظهر جمال الصوت وقوته، ولكنني لا احصر نفسي فيها، فأقدم معها الجديد المتواكب مع روح العصر الحديث المتسم بسرعة الاداء واليقظة، ولكن مع احتفاظي بالقيمة الشرقية الاصلية ..

■ معنى هذا أنك تسير ضد تيار الاغنية الموجودة على الساحة؟

■ لست ضد التيار، لكنني ضد كل خطأ، وسائلا أقدم في ولوني المقتنع به .. فالأغنية الآن تسير في الإطار الغربي الذي يخلو من كل معنى وقيمة، والموجود على الساحة الغنائية الآن موسيقى صاخبة فقط لا ترقى إلى مستوى الاغنية والفن الجميل ..

■ أغنية شبابية

■ هل يُفسر ذلك رفضك للأغنية الشبابية؟

■ ليست هناك اغنيات شبابية واخرى رجولية وطفولية .. واذا افترضنا انها الاغنية العصرية، فمن قال لكم ان تراننا الشرقي لا يحوي بداخله كل اوان الغناء التي تتماشى مع كل العصور .. ولماذا لا نأخذ القيمة الفنية ونطويعها لتتماشى مع عصرنا وحدثاته؟

■ وهل تفعل هذا في اغنياتك؟

■ نعم، فالتراث ملك للجميع، وانا اتعلم منه وأتفك موسيقياً من خلاله، واقوم بإعادة اعمال الرواد وتقديمها بشكل يتماشى مع ايقاع العصر، مع حفاظي على الاصالة والقيمة الفنية التي تحملها هذه الاعمال ..

■ البعض فسّر ذلك بأنه كسل واستسلام منك؟

■ هذا ليس صحيحاً، لكنه إيمان مني بأنه لا يصح إلا

■ ماذا تعشق اغنيات التراث؟

■ اعشق اغنيات التراث لانها تظهر المساحات الصوتية لدى المطرب وتظهر جمال الصوت وقوته، ولكنني لا احصر نفسي فيها، فأقدم معها الجديد المتواكب مع روح العصر الحديث المتسم بسرعة الاداء واليقظة، ولكن مع احتفاظي بالقيمة الشرقية الاصلية ..

■ معنى هذا أنك تسير ضد تيار الاغنية الموجودة على الساحة؟

■ لست ضد التيار، لكنني ضد كل خطأ، وسائلا أقدم في ولوني المقتنع به .. فالأغنية الآن تسير في الإطار الغربي الذي يخلو من كل معنى وقيمة، والموجود على الساحة الغنائية الآن موسيقى صاخبة فقط لا ترقى إلى مستوى الاغنية والفن الجميل ..

■ أغنية شبابية

■ هل يُفسر ذلك رفضك للأغنية الشبابية؟

■ ليست هناك اغنيات شبابية واخرى رجولية وطفولية .. واذا افترضنا انها الاغنية العصرية، فمن قال لكم ان تراننا الشرقي لا يحوي بداخله كل اوان الغناء التي تتماشى مع كل العصور .. ولماذا لا نأخذ القيمة الفنية ونطويعها لتتماشى مع عصرنا وحدثاته؟

■ وهل تفعل هذا في اغنياتك؟

■ نعم، فالتراث ملك للجميع، وانا اتعلم منه وأتفك موسيقياً من خلاله، واقوم بإعادة اعمال الرواد وتقديمها بشكل يتماشى مع ايقاع العصر، مع حفاظي على الاصالة والقيمة الفنية التي تحملها هذه الاعمال ..

■ البعض فسّر ذلك بأنه كسل واستسلام منك؟

■ هذا ليس صحيحاً، لكنه إيمان مني بأنه لا يصح إلا

■ ماذا تعشق اغنيات التراث؟

■ اعشق اغنيات التراث لانها تظهر المساحات الصوتية لدى المطرب وتظهر جمال الصوت وقوته، ولكنني لا احصر نفسي فيها، فأقدم معها الجديد المتواكب مع روح العصر الحديث المتسم بسرعة الاداء واليقظة، ولكن مع احتفاظي بالقيمة الشرقية الاصلية ..

■ معنى هذا أنك تسير ضد تيار الاغنية الموجودة على الساحة؟

■ لست ضد التيار، لكنني ضد كل خطأ، وسائلا أقدم في ولوني المقتنع به .. فالأغنية الآن تسير في الإطار الغربي الذي يخلو من كل معنى وقيمة، والموجود على الساحة الغنائية الآن موسيقى صاخبة فقط لا ترقى إلى مستوى الاغنية والفن الجميل ..

■ أغنية شبابية

■ هل يُفسر ذلك رفضك للأغنية الشبابية؟

■ ليست هناك اغنيات شبابية واخرى رجولية وطفولية .. واذا افترضنا انها الاغنية العصرية، فمن قال لكم ان تراننا الشرقي لا يحوي بداخله كل اوان الغناء التي تتماشى مع كل العصور .. ولماذا لا نأخذ القيمة الفنية ونطويعها لتتماشى مع عصرنا وحدثاته؟

■ وهل تفعل هذا في اغنياتك؟

■ نعم، فالتراث ملك للجميع، وانا اتعلم منه وأتفك موسيقياً من خلاله، واقوم بإعادة اعمال الرواد وتقديمها بشكل يتماشى مع ايقاع العصر، مع حفاظي على الاصالة والقيمة الفنية التي تحملها هذه الاعمال ..

■ البعض فسّر ذلك بأنه كسل واستسلام منك؟

■ هذا ليس صحيحاً، لكنه إيمان مني بأنه لا يصح إلا

■ ماذا تعشق اغنيات التراث؟

■ اعشق اغنيات التراث لانها تظهر المساحات الصوتية لدى المطرب وتظهر جمال الصوت وقوته، ولكنني لا احصر نفسي فيها، فأقدم معها الجديد المتواكب مع روح العصر الحديث المتسم بسرعة الاداء واليقظة، ولكن مع احتفاظي بالقيمة الشرقية الاصلية ..

■ معنى هذا أنك تسير ضد تيار الاغنية الموجودة على الساحة؟

■ لست ضد التيار، لكنني ضد كل خطأ، وسائلا أقدم في ولوني المقتنع به .. فالأغنية الآن تسير في الإطار الغربي الذي يخلو من كل معنى وقيمة، والموجود على الساحة الغنائية الآن موسيقى صاخبة فقط لا ترقى إلى مستوى الاغنية والفن الجميل ..

■ أغنية شبابية

■ هل يُفسر ذلك رفضك للأغنية الشبابية؟

■ ليست هناك اغنيات شبابية واخرى رجولية وطفولية .. واذا افترضنا انها الاغنية العصرية، فمن قال لكم ان تراننا الشرقي لا يحوي بداخله كل اوان الغناء التي تتماشى مع كل العصور .. ولماذا لا نأخذ القيمة الفنية ونطويعها لتتماشى مع عصرنا وحدثاته؟

■ وهل تفعل هذا في اغنياتك؟

■ نعم، فالتراث ملك للجميع، وانا اتعلم منه وأتفك موسيقياً من خلاله، واقوم بإعادة اعمال الرواد وتقديمها بشكل يتماشى مع ايقاع العصر، مع حفاظي على الاصالة والقيمة الفنية التي تحملها هذه الاعمال ..

■ البعض فسّر ذلك بأنه كسل واستسلام منك؟

■ هذا ليس صحيحاً، لكنه إيمان مني بأنه لا يصح إلا

■ ماذا تعشق اغنيات التراث؟

■ اعشق اغنيات التراث لانها تظهر المساحات الصوتية لدى المطرب وتظهر جمال الصوت وقوته، ولكنني لا احصر نفسي فيها، فأقدم معها الجديد المتواكب مع روح العصر الحديث المتسم بسرعة الاداء واليقظة، ولكن مع احتفاظي بالقيمة الشرقية الاصلية ..

■ معنى هذا أنك تسير ضد تيار الاغنية الموجودة على الساحة؟

■ لست ضد التيار، لكنني ضد كل خطأ، وسائلا أقدم في ولوني المقتنع به .. فالأغنية الآن تسير في الإطار الغربي الذي يخلو من كل معنى وقيمة، والموجود على الساحة الغنائية الآن موسيقى صاخبة فقط لا ترقى إلى مستوى الاغنية والفن الجميل ..

■ أغنية شبابية

■ هل يُفسر ذلك رفضك للأغنية الشبابية؟

■ ليست هناك اغنيات شبابية واخرى رجولية وطفولية .. واذا افترضنا انها الاغنية العصرية، فمن قال لكم ان تراننا الشرقي لا يحوي بداخله كل اوان الغناء التي تتماشى مع كل العصور .. ولماذا لا نأخذ القيمة الفنية ونطويعها لتتماشى مع عصرنا وحدثاته؟

■ وهل تفعل هذا في اغنياتك؟

■ نعم، فالتراث ملك للجميع، وانا اتعلم منه وأتفك موسيقياً من خلاله، واقوم بإعادة اعمال الرواد وتقديمها بشكل يتماشى مع ايقاع العصر، مع حفاظي على الاصالة والقيمة الفنية التي تحملها هذه الاعمال ..

■ البعض فسّر ذلك بأنه كسل واستسلام منك؟

■ هذا ليس صحيحاً، لكنه إيمان مني بأنه لا يصح إلا

■ ماذا تعشق اغنيات التراث؟

■ اعشق اغنيات التراث لانها تظهر المساحات الصوتية لدى المطرب وتظهر جمال الصوت وقوته، ولكنني لا احصر نفسي فيها، فأقدم معها الجديد المتواكب مع روح العصر الحديث المتسم بسرعة الاداء واليقظة، ولكن مع احتفاظي بالقيمة الشرقية الاصلية ..

■ معنى هذا أنك تسير ضد تيار الاغنية الموجودة على الساحة؟

■ لست ضد التيار، لكنني ضد كل خطأ، وسائلا أقدم في ولوني المقتنع به .. فالأغنية الآن تسير في الإطار الغربي الذي يخلو من كل معنى وقيمة، والموجود على الساحة الغنائية الآن موسيقى صاخبة فقط لا ترقى إلى مستوى الاغنية والفن الجميل ..

■ أغنية شبابية

■ هل يُفسر ذلك رفضك للأغنية الشبابية؟

■ ليست هناك اغنيات شبابية واخرى رجولية وطفولية .. واذا افترضنا انها الاغنية العصرية، فمن قال لكم ان تراننا الشرقي لا يحوي بداخله كل اوان الغناء التي تتماشى مع كل العصور .. ولماذا لا نأخذ القيمة الفنية ونطويعها لتتماشى مع عصرنا وحدثاته؟

■ وهل تفعل هذا في اغنياتك؟

■ نعم، فالتراث ملك للجميع، وانا اتعلم منه وأتفك موسيقياً من خلاله، واقوم بإعادة اعمال الرواد وتقديمها بشكل يتماشى مع ايقاع العصر، مع حفاظي على الاصالة والقيمة الفنية التي تحملها هذه الاعمال ..

■ البعض فسّر ذلك بأنه كسل واستسلام منك؟

■ هذا ليس صحيحاً، لكنه إيمان مني بأنه لا يصح إلا

■ ماذا تعشق اغنيات التراث؟

■ اعشق اغنيات التراث لانها تظهر المساحات الصوتية لدى المطرب وتظهر جمال الصوت وقوته، ولكنني لا احصر نفسي فيها، فأقدم معها الجديد المتواكب مع روح العصر الحديث المتسم بسرعة الاداء واليقظة، ولكن مع احتفاظي بالقيمة الشرقية الاصلية ..

■ معنى هذا أنك تسير ضد تيار الاغنية الموجودة على الساحة؟

■ لست ضد التيار، لكنني ضد كل خطأ، وسائلا أقدم في ولوني المقتنع به .. فالأغنية الآن تسير في الإطار الغربي الذي يخلو من كل معنى وقيمة، والموجود على الساحة الغنائية الآن موسيقى صاخبة فقط لا ترقى إلى مستوى الاغنية والفن الجميل ..

■ أغنية شبابية

■ هل يُفسر ذلك رفضك للأغنية الشبابية؟

■ ليست هناك اغنيات شبابية واخرى رجولية وطفولية .. واذا افترضنا انها الاغنية العصرية، فمن قال لكم ان تراننا الشرقي لا يحوي بداخله كل اوان الغناء التي تتماشى مع كل العصور .. ولماذا لا نأخذ القيمة الفنية ونطويعها لتتماشى مع عصرنا وحدثاته؟

■ وهل تفعل هذا في اغنياتك؟

■ نعم، فالتراث ملك للجميع، وانا اتعلم منه وأتفك موسيقياً من خلاله، واقوم بإعادة اعمال الرواد وتقديمها بشكل يتماشى مع ايقاع العصر، مع حفاظي على الاصالة والقيمة الفنية التي تحملها هذه الاعمال ..

■ البعض فسّر ذلك بأنه كسل واستسلام منك؟

■ هذا ليس صحيحاً، لكنه إيمان مني بأنه لا يصح إلا

■ ماذا تعشق اغنيات التراث؟

■ اعشق اغنيات التراث لانها تظهر المساحات الصوتية لدى المطرب وتظهر جمال الصوت وقوته، ولكنني لا احصر نفسي فيها، فأقدم معها الجديد المتواكب مع روح العصر الحديث المتسم بسرعة الاداء واليقظة، ولكن مع احتفاظي بالقيمة الشرقية الاصلية ..

■ معنى هذا أنك تسير ضد تيار الاغنية الموجودة على الساحة؟

■ لست ضد التيار، لكنني ضد كل خطأ، وسائلا أقدم في ولوني المقتنع به .. فالأغنية الآن تسير في الإطار الغربي الذي يخلو من كل معنى وقيمة، والموجود على الساحة الغنائية الآن موسيقى صاخبة فقط لا ترقى إلى مستوى الاغنية والفن الجميل ..

■ أغنية شبابية

■ هل يُفسر ذلك رفضك للأغنية الشبابية؟

■ ليست هناك اغنيات شبابية واخرى رجولية وطفولية .. واذا افترضنا انها الاغنية العصرية، فمن قال لكم ان تراننا الشرقي لا يحوي بداخله كل اوان الغناء التي تتماشى مع كل العصور .. ولماذا لا نأخذ القيمة الفنية ونطويعها لتتماشى مع عصرنا وحدثاته؟

■ وهل تفعل هذا في اغنياتك؟

■ نعم، فالتراث ملك للجميع، وانا اتعلم منه وأتفك موسيقياً من خلاله، واقوم بإعادة اعمال الرواد وتقديمها بشكل يتماشى مع ايقاع العصر، مع حفاظي على الاصالة والقيمة الفنية التي تحملها هذه الاعمال ..

■ البعض فسّر ذلك بأنه كسل واستسلام منك؟

■ هذا ليس صحيحاً، لكنه إيمان مني بأنه لا يصح إلا

■ ماذا تعشق اغنيات التراث؟

■ اعشق اغنيات التراث لانها تظهر المساحات الصوتية لدى المطرب وتظهر جمال الصوت وقوته، ولكنني لا احصر نفسي فيها، فأقدم معها الجديد المتواكب مع روح العصر الحديث المتسم بسرعة الاداء واليقظة، ولكن مع احتفاظي بالقيمة الشرقية الاصلية ..

■ معنى هذا أنك تسير ضد تيار الاغنية الموجودة على الساحة؟

■ لست ضد التيار، لكنني ضد كل خطأ، وسائلا أقدم في ولوني المقتنع به .. فالأغنية الآن تسير في الإطار الغربي الذي يخلو من كل معنى وقيمة، والموجود على الساحة الغنائية الآن موسيقى صاخبة فقط لا ترقى إلى مستوى الاغنية والفن الجميل ..

■ أغنية شبابية

■ هل يُفسر ذلك رفضك للأغنية الشبابية؟

■ ليست هناك اغنيات شبابية واخرى رجولية وطفولية .. واذا افترضنا انها الاغنية العصرية، فمن قال لكم ان تراننا الشرقي لا يحوي بداخله كل اوان الغناء التي تتماشى مع كل العصور .. ولماذا لا نأخذ القيمة الفنية ونطويعها لتتماشى مع عصرنا وحدثاته؟

■ وهل تفعل هذا في اغنياتك؟

■ نعم، فالتراث ملك للجميع، وانا اتعلم منه وأتفك موسيقياً من خلاله، واقوم بإعادة اعمال الرواد وتقديمها بشكل يتماشى مع ايقاع العصر، مع حفاظي على الاصالة والقيمة الفنية التي تحملها هذه الاعمال ..

■ البعض فسّر ذلك بأنه كسل واستسلام منك؟

■ هذا ليس صحيحاً، لكنه إيمان مني بأنه لا يصح إلا

■ ماذا تعشق اغنيات التراث؟

■ اعشق اغنيات التراث لانها تظهر المساحات الصوتية لدى المطرب وتظهر جمال الصوت وقوته، ولكنني لا احصر نفسي فيها، فأقدم معها الجديد المتواكب مع روح العصر الحديث المتسم بسرعة الاداء واليقظة، ولكن مع احتفاظي بالقيمة الشرقية الاصلية ..

■ معنى هذا أنك تسير ضد تيار الاغنية الموجودة على الساحة؟

■ لست ضد التيار، لكنني ضد كل خطأ، وسائلا أقدم في ولوني المقتنع به .. فالأغنية الآن تسير في الإطار الغربي الذي يخلو من كل معنى وقيمة، والموجود على الساحة الغنائية الآن موسيقى صاخبة فقط لا ترقى إلى مستوى الاغنية والفن الجميل ..

■ أغنية شبابية

■ هل يُفسر ذلك رفضك للأغنية الشبابية؟

■ ليست هناك اغنيات شبابية واخرى رجولية وطفولية .. واذا افترضنا انها الاغنية العصرية، فمن قال لكم ان تراننا الشرقي لا يحوي بداخله كل اوان الغناء التي تتماشى مع كل العصور .. ولماذا لا نأخذ القيمة الفنية ونطويعها لتتماشى مع عصرنا وحدثاته؟

■ وهل تفعل هذا في اغنياتك؟

■ نعم، فالتراث ملك للجميع، وانا اتعلم منه وأتفك موسيقياً من خلاله، واقوم بإعادة اعمال الرواد وتقديمها بشكل يتماشى مع ايقاع العصر، مع حفاظي على الاصالة والقيمة الفنية التي تحملها هذه الاعمال ..

■ البعض فسّر ذلك بأنه كسل واستسلام منك؟

■ هذا ليس صحيحاً، لكنه إيمان مني بأنه لا يصح إلا

■ ماذا تعشق اغنيات التراث؟

■ اعشق اغنيات التراث لانها تظهر المساحات الصوتية لدى المطرب وتظهر جمال الصوت وقوته، ولكنني لا احصر نفسي فيها، فأقدم معها الجديد المتواكب مع روح العصر الحديث المتسم بسرعة الاداء واليقظة، ولكن مع احتفاظي بالقيمة الشرقية الاصلية ..

■ معنى هذا أنك تسير ضد تيار الاغنية الموجودة على الساحة؟

■ لست ضد التيار، لكنني ضد كل خطأ، وسائلا أقدم في ولوني المقتنع به .. فالأغنية الآن تسير في الإطار الغربي الذي يخلو من كل معنى وقيمة، والموجود على الساحة الغنائية الآن موسيقى صاخبة فقط لا ترقى إلى مستوى الاغنية والفن الجميل ..

■ أغنية شبابية

■ هل يُفسر ذلك رفضك للأغنية الشبابية؟

■ ليست هناك اغنيات شبابية واخرى رجولية وطفولية .. واذا افترضنا انها الاغنية العصرية، فمن قال لكم ان تراننا الشرقي لا يحوي بداخله كل اوان الغناء التي تتماشى مع كل العصور .. ولماذا لا نأخذ القيمة الفنية ونطويعها لتتماشى مع عصرنا وحدثاته؟

■ وهل تفعل هذا في اغنياتك؟

■ نعم، فالتراث ملك للجميع، وانا اتعلم منه وأتفك موسيقياً من خلاله، واقوم بإعادة اعمال الرواد وتقديمها بشكل يتماشى مع ايقاع العصر، مع حفاظي على الاصالة والقيمة الفنية التي تحملها هذه الاعمال ..

■ البعض فسّر ذلك بأنه كسل واستسلام منك؟

■ هذا ليس صحيحاً، لكنه إيمان مني بأنه لا يصح إلا

■ ماذا تعشق اغنيات التراث؟

■ اعشق اغنيات التراث لانها تظهر المساحات الصوتية لدى المطرب وتظهر جمال الصوت وقوته، ولكنني لا احصر نفسي فيها، فأقدم معها الجديد المتواكب مع روح العصر الحديث المتسم بسرعة الاداء واليقظة، ولكن مع احتفاظي بالقيمة الشرقية الاصلية ..