

تعز تستعد لاستقبال «الطبية والقائد»

■ فنون / خاص

تشهد محافظة تعز الاستعداد لتقديم عمل استعراضي كبير يقدم الشهر القادم. العمل يحمل عنوان «الطبية والقائد» ويحكي حب القائد للارض والمنجزات التي شيدت خلال ٢٥ عاماً من العطاء ومواقف الاخ القائد من القضايا العربية والدولية. وسيقدم من خلال اللعب بمفردات الديكور الذي عبارة عن ثلاث عربات قاطرات كل واحدة منها تحمل معلماً تاريخياً هاماً كما ستستخدم فيه الموسيقى والآلات النحاسية والابواق وصهيل الخيول وحوافرها. وستشارك فيه ٢٥ مدرباً ومدربة لقرابة ٥٠٠ راقص وراقصة من كافة محافظات الجمهورية «الطبية والقائد» كلمات محمد الهدار الحان احمد بن غويل / راقت تأشّر.. تصميم الرقصات والشكل العام / سلمى الظاهري .. سيناريو واخراج / فريد الظاهري



الدكتورة مريم نور:

الفنان اليمني يمتلك مقدرات تعبيرية كبيرة

■ كتب / عمار ناجي



أبدت الدكتورة مريم نور إعجابها بمقدرات الفنان اليمني وإمكاناته التعبيرية. وقالت عقب مشاهدتها مسرحية «حوار حواء» التي عرضت على قاعة المركز الثقافي قبيل القائه محاضرتها يوم الإثنين الماضي قالت أن إمكانيات الفنان اليمني لا تقل شأنًا عن فناني آخرين من العالم وأن مخرج العمل استطاع توصيل فكرته من خلال ثلاث مجاميع وهو يتحدث عن حوار الحضارات بصراع الثلاث مجاميع على إمرأة.. والمجموع تائهون يبحثون عن السلام وفي الأخير يصل الجميع إلى هدف واحد هو «لا إله إلا الله».

وأشادت الدكتورة بقدرته العمل على التعبير الحركي من خلال الرقصات التي قامت بإعدادها «سلمى الظاهري».

حوار حواء.. فكرة وإخراج فريد الظاهري.

كلية الفنون وما هو بالإمكان..

أقامت كلية الفنون في الشهر الماضي معرضها الخامس للفنون التشكيلية الذي ضم بين معروضاته شواهد على مواهب تطلع عبر التلقي الأكاديمي إلى تشذيب قدراتها وفتح آفاق لممارسة فنية مستقرة في واقع يتفاعل مع هذا الفن فيدفعه نحو مزيد من الحضور.

ربما لن يكون بالإمكان مطالبة الكلية بعمل معارض أخرى لقسم الفنون السمعية والمرئية لحاجة ذلك إلى إمكانيات كبيرة تتجاوز بكثير ما يحتاجه التشكيل من لوحة ولون وما يحتاجه قسم التصميم «الديكور» من خشب وأدوات نحت .

إلا أنه بالإمكان مطالبة الكلية تخصيص جزء من الإمكانيات المتوفرة لتجديد المتاح لإقامته لقسم السمعية والمرئية من معارض كعرض الصور الفوتوغرافية.. أو إنتاج فيلم درامي أو وثائقي قصير يشارك فيه جميع طلبة القسم.

أو تمكين الطلبة من صياغة عمل مسرحي يمارسون فيه التأليف والسناريو والأخراج والتصميم بدلاً من اقتصار الأمر على أعمال مكررة ومعارض قدمت في مناسبات سابقة وكان به فقط إثبات إقامة فعالية أكثر من كونه إبراز لضمائم عمل ومواهب طلبة.



وديع العبسي

الفنان الكبير بلقفيه:

من مدرس لغة العربية إلى سفير للأغنية اليمنية

محمد راجح سعيد

بثنائية ايوب طارش والفضل واليامهف والدكتور غانم واحمد قاسم ولطفي امان واحمد فتحي ومحمود الحاج وعلي الانسي وعلي بن علي صبره. لاشك ان الاغتراب قد آفاد بلقفيه سواء على المستوى الشخصي او الوطني فعن طريقه انتشرت الاغنية اليمنية بالخليج وكل ارجاء الوطن العربي.

ان نجاح بلقفيه طيلة ٤٧ عاماً من العطاء المتواصل لم يتحقق بضربة حظ او دعابة بل ان نجاحه كان نتيجة لموهبته الفذة وكذلك لثقافته الكبيرة وكذلك لذكائه ولما اكتسبه عصره ذلك فإن منحه الدكتوراه الفخرية من قبل جامعة حضرموت كان بحق تكريماً في محله مع العلم انه قد تم تكريمه من قبل ولقد كانت لمسة وفاء صادقة منه عندما توجه فور وصوله الى ارض الوطن لزيارة منزل صديقه الشاعر الكبير المخضار وكذلك زيارة قبره حيث قرأ القاتحة على روحه الطاهرة.



الله وهاء ما يهداه وهاء

تجدد الإشارة انه برغم غربة بلقفيه الا انه على الدوام متواصل مع اهله ووطنه ويتابع كل جديد خاصة فيما يتعلق بالجانب الاجتماعي والاقتصادي والثقافي والفني نعم ان بلقفيه بحق سفير الاغنية اليمنية لذلك لاغربة اذ كان يوماً موضع التقدير سواء من قبل الجماهير او القيادة السياسية. وربما القليل فقط يعرفون بان الفنان الكبير محمد مرشد ناجي هو من قدم ايوبير بلقفيه لأول مرة للجمهور في حفل زواج في حي الهاشمي في بلقفيه بحث سفير الاغنية اليمنية بلقفيه باغنيته «لا اله الا الله» وكان حينها يغني وهو يعزف الايقاع.. ومثلت هذه البداية التي انطلق بعدها ايوبير لعالم الفن والابداع.

كان عام ١٩٥٦م البداية الحقيقية لبروز الموهبة الكبيرة ايوبير سالم بلقفيه وكان وقتها مدرساً للغة العربية وهو دون سن العشرين وفي ذلك العام سجل اول اغانيه لإذاعة عدن التي تأسست عام ١٩٥٤م وكان يصحبه في العزف سواء في الاذاعة او الحفلات والمخادر المرحوم انور احمد قاسم عازف العود المشهور توفي عام ١٩٧٥م والمعروف بأنه كان من امهر عازفي العود.

ومنذ اول وهلة أحب الجمهور بلقفيه نظراً للونه الغنائي المميز الذي جمع فيه بين اللون الغنائي الحضرمي واللون الغنائي العدني واشتهرت له اغاني كثيرة من بداية مشواره الفني مثل:

الصباح الجديد، خاف ربك، عدن عدن ياريت عدن مسير يوم، اربع وعشرين ساعة وبعد انطلاقه وبروزه بين عمالقة جيله كاحمد قاسم والمرشدي ومحمد سعد عبدالله واليامهف وياسين فارح فرض فنه على الجمهور ولم يكف بما حققه داخلياً بل سعى لنشر

الاغنية اليمنية خليجاً وعربياً وفعلًا تحقق له ما اراد وبدأت الانطلاقة الاولى له في اوائل الستينيات في القرن المنصرم حيث كان يذهب لتسجيل اغانيه في بيروت وكذلك اقامة الحفلات في السعودية والخليج ومنذ عام ١٩٦٧م استقر في الاغنية اليمنية.

لقد ألف بلقفيه الكثير من اغانيه بنفسه كذلك الامر بالنسبة للتلحين الا ان المخضار ولطفي امان كانا من ابرز الشعراء الذين الفوا له في بداية حياته الفنية ولكن تعاونه مع المخضار كان أكثر عطاءً وثناءً واستمرارية حتى كونا ثنائياً غنائياً متميزاً اسوة

الفنانة انتصار صالح:

مكتب الثقافة بالحديدة لا يتجاوب مع المواهب!

ابراهيم عياش. اساس الاختيار اختيار الكلمات المعبرة والتي تتناسب معي واستطيع اداها ويقبلها الناس ويكون لها صدى واسع

ليس لي اليوم لا لليس لي أي اليوم واتمنى ذلك لانني لا امتلك الإمكانيات اللازمة لتسجيل واصدار اليوم واحاول ان اجد الشخص او الجهة التي يمكن ان تتبنى ذلك..

لا يوجد دعم للفنانين انا كالكثير من المواهب للأسف لا نجد أي دعم او مساعدة فلاتوجد في المحافظة أي أنشطة فنية او مهرجانات دورية او حتى موسمية تسمح بظهور المواهب وتساهم في تذليل الصعوبات فالمواهب تعيش حالة من الاحباط واتمنى من مكتب الثقافة والتلفاز الاتفات الى تنظيم الى فعاليات تضمن صقل وظهور المواهب كما هو حاصل في الكثير من البلدان.

حالة الفن في المحافظة كما اسلفت لا يوجد اهتمام يكفل بروز المواهب الفنية واتمنى الاهتمام بهذا الجانب فقد كنا نسمع عن فعاليات ومشاركات للمواهب في سنوات سابقة ولاندرى لماذا اخفقت.. ومن المسؤول عن ذلك التدني الحاصل؟

الدعم والتشجيع لوصف لي موهبتي الفنية: استمع الى آص ان استمع من الكثير من الفنانين فإلى جانب الأستاذ محمد سعد عبدالله استمع الى الفنان الكبير احمد فتحي وفيصل علوي وعبود خواجة ومحمد محسن والفنان الصاعد محمد بيور ومحمد شجون.. ومن العرب محمد عبده وعبدالله الروشيد وعبادي الجوهر واستمع الى كل جديد ومفيد.

لي تعاون معي هناك تعاون في مشروع عمل فني مع الفنان محمد بيور وسوف يعرفه الجميع قريباً واطمح الى التعاون والاستفادة من كل الفنانين الشباب.

الشعراء الذين اتعامل معهم تعاملت مع الشاعر ابراهيم شعيب كثيراً فبعض الأحيان اخذ الكلمات واقوم بتلحينها بنفسي واحياناً من الحان الفنان



بعض المناسبات الفنية في الاعراس ومازلت.

التأثير طبعاً تأثرت بعلمي الفنان الكبير يرحمه الله محمد سعد عبدالله فقد كان قريباً مني من خلال زيارته وتشجيعه لي ومن خلال اعماله الفريدة والمعمنة

بالكلمات ذات الاحاسيس المعبرة والالحن الراقية فما وجدته في فنه لم اجد في فن اي انسان .

صاحب الفضل الاول بعيتير والذي هو صاحب الفضل الاول في مسيرتي الفنية فالانه انسان فنان اعطاني الكثير والكثير وعمرني بعطفه وفنه وعلمني كل ما احتاج اليه وهيا لي اموراً كثيرة حتى اصبحت اعتمد على نفسي وخاصة في العزف على آلة العود.

اخترت الفن اخترت الفن والفرن الغنائي بالذات لانني كما اسلفت ولدت وتربيت في اسرة فنية ووجدت

لقاء / يحيى صغير كرد

انتصار صالح بن صالح عبدالله إحدى الفنانات الموهوبات بدأت منذ طفولتها تعشق الفن الغنائي وشجعته لذلك اسرة فنية رفيعة المستوى فوالدها صالح بن صالح عبدالله عازف قانون وكمال وعود ودعمها الفنان احمد محسن عبدالله والفنان الكبير محمد سعيد عبدالله يرحمه الله الذي تأثرت به كثيراً ولاقت منه تشجيعاً كبيراً من خلال زيارته لاسرتها وقد كان فنون معها لقاء

عن البداية

بدأت وانا في الثامنة من عمري احس بعذوبة الفن تتساقب في كيانني فكنت اقلد كل من استمع اليهم من خلال التلفاز او الراديو ساعدني في ذلك والدي الذي هو عازف للقانون والكمال وكذا العود وكنت استرق في لحظات غيابه العود لأتعلم العزف عليها ولما عرف والدي بذلك اخذ يشجعني ويعلمني اصول العزف على آلة العود حتى تمكنت من الآلة وبدأت ادرج بمفردي حتى اتقنت كثيرا من الاغاني ولما عرفني الناس بدأت اخرج للمشاركة في احياء

الفنان يحي الفخراني:

جحا المصري خيب ظني.. والشباب رواد السينما..!

الدرجة الأولى.. والخلافات قد تكون في ناتجة عن طلبات غير منطقيّة لنطل العمل أو تتعلّق بدوره.. ولا تكون في مصلحة العمل. يقول: المؤلف قد يعد عملاً جيداً.. وقد يكون ثمرة شيء يتعلّق بدوري.. عندئذٍ سوف نتناقش بحيث يقع احداً الآخر.. فإذا اختلفنا.. فلن نعمل معاً.. وبالتالي؛ لا يمكن أن يكون هناك خلاف بيني وبين المؤلف أو المخرج اطلاقاً.

صعدي لأول مرة

ويحدثنا الفخراني عن المسلسل الجديد اللبل وأخره.. وهو لنفس مؤلف مسلسله الناجح تصف ربع الآخر.. وتدور احداث المسلسل في إطار اجتماعي يناقش من خلاله الأوضاع في صعيد مصر.

ويؤدّي الفخراني فيه ولأول مرة دور رجل صعيدى يقع في حب -عائلة -.. وتنتقل معاير حياته.. ويحاول في نفس الوقت مساعدة اهالي الجنوب في التخلص من العادات السيئة.. والمسلسل يطرح بالتالي هذه التساؤلات: هل يمكن التغاضي عن العادات والتقاليد؟ هل يمكن أن نتجاهل عاداتنا وتقاليدنا نتيجة للعولمة.. بحيث يصبح البشر في العالم كله شعب واحد؟ ويشير الفنان يحيى الفخراني إلى أنه لم يتعد عن السينما- برغم من أنواره الناجحة فيها- ولكنه يرى أن السينما تكون دائماً للشباب وأن رواد السينما يجب أن يكونوا من صغار السن. يقول: لو كان هناك رواج سينمائي - كما هو الحال في هوليوود- لتوجدت في السينما بشكل أو بآخر.. بحيث أقدم فيلماً عن كل موسم أو اثنين. وهذه المسألة لا تؤثر على الأخلاق... ومن حسن الحظ أن التليفزيون أقوى من السينما في الاتصال بالجماهير... وأجد بسهولة ما يمكن أن أقدمه من خلال التليفزيون.



قلبه هو الجمهور. فعندما يرد الجمهور الحديث عن هذا العمل أو ذلك.. فهو يعرف أن هذه الأعمال تكون قريبة الى قلب المتفرج.. وبالتالي؛ فهو يحبها.. ولكن قد لا تكون هذه الأعمال بالضرورة هي أفضل ما قدمه. والفخراني لم يمتن ابداً أن يؤدي دوراً معيناً.. فقد شعر دائماً أن الفنون التي تقدم يجب الانتفاص عن الناس. يقول: لا يوجد دور بعينه أريد أن أقدمه. فالذي يهمني اساساً هو العمل الفني. عن علاقته بالمؤلف والمخرج في كافة أعمال؛ يقول الفنان الكبير انه لم يحدث أن كان له خلاف في الرأي مع أي منها لسبب بسيط.. إلا وهو المصلحة العامة. فالعمل الفني عمل جماعي من

سيرته الفنية قدمها لنا من خلال أعماله المتألقة التي دخل بها قلوبنا جميعاً.. أطفالاً وكباراً.. هو هذا الفنان الإنسان الذي جسّد أدواراً خالدة في عالم الفن.. كان أهمها وأشهرها شخصية «الملك لير».. التي أبدع كتابتها وتصويرها وليام شكسبير.. وأبدع تصويرها وتجسيدها الفنان القدير المتمكن يحي الفخراني. فقد جعلنا نبحر عبر الزمان ونتجاوز عما نحن فيه من مكان.. لنرى أمامنا «الملك لير» الحقيقي ونعيش عالمه الاصلي، فلنتعرف عن قرب على شخصية الفخراني.

إعداد / نجوى نور الدين

العمل الذي يعمل الذي يعمل فيه. وهو ينسى تماماً الأعمال التي قدمها من قبل. يقول: العمل الحالى وهو مسلسل اللبل وأخره- هو اقرب الاعمال الى قلبي. وما قبله مباشرة.. فقد نسيتنه تماماً. فإن لم أفعل فسوف تكون كارثة.. لانني ساظل اعيش في الأعمال السابقة. ولكنني اعتدت انه مع آخر يوم تصوير لى عمل.. انساه تماماً بعد ذلك.

ومع ذلك؛ نجد أن الفخراني لم ينس آخر أعماله التليفزيونية.. وهو مسلسل جحا المصري.. فهو يتذكره قائلاً: خاب ظني في شيء واحد قد يكون له تفسيراته: لقد شعرت أن هذا المسلسل ذو مستويات.. وشعرت انه من الممكن أن يصل الى المتفرج البسيط. ولكن اتضح في الواقع انه نوع من الأعمال الفنية التي تعمل العقل أكثر من العاطفة. وهذا نوع من الأعمال التي شعرت إنها لاقت نجاحاً كبيراً عند المثقفين والخاصة أكثر من العامة. وبالرغم من ذلك؛ فانا اعتقد أن جحا من أقوى الأدوار التي بذلت فيها مجهوداً كبيراً. وإذا كان الفخراني ينسى أعماله الناجحة - التي قدمها سابقاً- فهناك حقيقة لم ينسى أن يذكرها.. وهي أن الذي يجعل العمل عزيزاً الي

الفنان الإنسان في لقائه بطلاب معهد اللغات والسياحة؛ تحدث الفخراني عن هذه المسرحية التي طالما قدمت في لندن ولم تنجح هذا النجاح العظيم الذي لاقتّه عندما قدمها في القاهرة. يقول أنه عندما طلب منه أن يقدم «الملك لير» في محكي القلعة لبشاهدها الجمهور بسعر رمزي.. ففجئ بما يقرب من ٦ آلاف متفرج من عامة الشعب.. وتوقع الفخراني أن ينصرف الجمهور بعد ثلاث أو أربع دقائق؛ ولكن كان هذا العرض من احدى العروض التي قدمها للملك لير.. فقد سد الحلي والصمت وانفعل الجمهور بالمسرحية الي اقصى حد.. واكتشف الفنان الكبير أن شكسبير مؤلف شعبي الي اقصى درجة.. وأن العمل الجيد يفرض نفسه دائماً. وبضيف قائلاً: اصعب المشاهد التي تطلب حساسية مفرطة هو مشاهد الجنون أو بمعي اصح ذلك المشهد الذي عاد فيه للملك عقله وحكمته لحظة الجنون.. وبالرغم من أن الفخراني لم يتوقع نجاح «الملك لير».. إلا ان هذه المسرحية نجحت نجاحاً باهراً.

عن احب الاعمال الي قلبه؛ يشير الفنان يحي الفخراني الي أن اقرب عمل الي قلبه دائماً هو



■ الفنان حسين فهمي سفير النيات الحسنة وخمسون فناناً وفنانة من مصر والدول العربية يشاركون في ورشة عمل اقليمية تعقد في القاهرة بين ٣-١ يوليو المقبل لمكافحة وباء نقص المناعة المكتسب (الايدز) في المنطقة العربية

● تستعد مؤسسة السينما السورية لإنتاج فيلم «قائمة هراري» الذي يرد بالوثائق التاريخية ان الصهاينة يقتلون الناس بدم بارد وأنهم المسؤولون عن المذابح الإنسانية الكثيرة.. الفيلم سيتم تصويره كاملاً في سوريا وهو من اخرج المخرج المصري/منير راضي عن رواية لوزير الدفاع السوري، يشترك عدد من الفنانين الكويتيين منهم محمد العصيمي، وجاسم النبهان، وطارق العلي، والفنانين السوريين منهم رشيد عساف، ومرح جبر، وفرح بيسيبي في مسلسل جديد يتم تصويره لاحقاً بعنوان (بيت البداية) ويقع في ١٥ حلقة من اخراج المخرج الكويتي محمد الصراف.

● يصور حالياً في الصحراء المغربية الفيلم الاجنبي استريكنس أو بليكس تؤدي فيه الممثلة الايطالية مونيكا بيلوتشي بتتميل نور كيلو باترا الي جانب الممثل الشهر جيران ديبارديو.

● الممثلة السورية ليليا الاطرش تصور حالياً دورها ضمن مسلسل الداية.. نستعد بعده لخصوص العمل التاريخي حيث تشارك في مسلسل يحمل عنوان (الحجاج)