الثورة
AL THAWRA

تصدرها مؤسسة الثورة للصحافة والطباعة والنشر - تأسست عام ١٩٦٢م

رئيس مجلس الادارة - رئيس التحرير

علي ناجي الرعوي

editor@althawra.gov.ye

الاربعاء ٢٥ ربيع الثاني ١٤٢٤هـ الموافق ٢٥ يونيو ٢٠٠٣م العدد (١٤١٠٥)

Wed. 25 Jun , 2003 25/4/1424 - No , (14105)

نقطات سريعة

● المنطقة التالية «ميدان السبعين» التابعة لمشروع النظافة قامت بعمل جيد حين وزعت على المنازل في نطاق المنطقة إرشادات مفيدة وكذا فقرات هامة من قانون النظافة .

■ ■ ■

● الدراجات النارية التي ظهرت فجأة في الشوارع تضيف إلى التلوث تلوثاً ..

■ ■ ■

● وإلى اللحظة لم تفدنا إدارة المرور عن سبب إغلاق الجزء الثالث من ميدان السبعين ؟؟

■ ■ ■

● التشجير إحدى الوسائل الأهم لتخفيف التلوث في العاصمة وبقية المدن .

■ ■ ■

● والماء لا زلنا نعبث به بالرغم من كل التحذيرات .

لحظة يازمن

تستجر.. مثل الجمل

محمد المساح

■ ،، يستدعي صاحبي من الذاكرة صور الفراشات الملونة التي مرت على أطراف القلب في زمنه المجاني وأيامه التي عبرت .. وهو في عمق الغفوة ينام نهاراً ويستيقظ في الغدرة..

■ عاودته الآن العيون .. عيون القطط وهي تلمع في الظلام .. في لمعان تلك العيون كان يختظل الجسد .. والآن يستجر مثل الجمل أياماً ذهبت ولن تعود..

■ وهو بين القبور والشواهد تمنى لو فتحت له أمه نافذة عبر تراب القبر .. ستسأله مجرد سؤال : كيف الدنيا والحال؟

■ ويبقى صامتاً لا يقدر على الجواب .. ويعيد لها نفس السؤال : وحالكم يا أمي وحال الأموات؟

■ وتجيبه : الذين ناموا وهجعوا يا بني واستراحوا، إنهم ليسوا كمثلكم لا يستجرون أزماناً لا تعود..

■ وتنهي الجواب لتطمئن بسؤال : وكيف دنياكم يا بني الآن؟

يبقى صامتاً .. لا يقدر على جواب .. وتغلق نافذة القبر الترابية ويعود متباطئاً يسحب رجلاً ويؤخر أخرى..

■ يحاول أن يبكي .. فلا يستطيع .. لقد جف منبع الدموع داخله منذ زمن!! .. وحاول أن يضحك .. لقد جف نهر الضحك في الشرايين .. منذ زمن لم يعد يتذكره ومتباطئاً .. يسحب رجلاً ويؤخر أخرى .. لا يضحك .. ولا يبكي..

درع الثقافة للآداب والفنون من الدرجة الأولى لـ(أبو بكر سالم بلفقيه)

بتوجيهات من فخامة الأخ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية يقوم الأخ خالد عبدالله الرويشان وزير الثقافة والسياحة، يوم غد الخميس بتقليد الفنان الكبير أبو بكر سالم بلفقيه درع الثقافة للآداب والفنون من الدرجة الأولى، تقديراً لدوره في خدمة الفن الغنائي اليمني والحفاظ على أصالته وتطويره.

وفي تصريح خاص لـ(الثورة) أكد الأخ الوزير أن الفنان الكبير أبو بكر سالم كان خلال عقود ذلك الصوت الفريد، الذي نشر بروعته وأصالته الأغنية اليمنية في انحاء الوطن العربي من المحيط إلى الخليج، ولا يزال يواصل عطاءه الخلاق ومشواره الفني بذلك الألق والعمق والتفرد، مقدماً كل الألوان الغنائية اليمنية في قالب متطور .

وأضاف الأخ الوزير : ولا يزال فناننا الكبير سفير الأغنية اليمنية الأول في الوطن العربي والعالم وتكريمه هو تكريم للفن، وتكريم في الوقت ذاته للتراث الأصيل الذي كان بلفقيه التعبير الأسمى والأجمل عن تراثه وتميزه .

أمسية فنية على شرف وفود المؤتمر القومي

■ ،، «الثورة»

تقيم وزارة الثقافة والسياحة اليوم الأربعاء أمسية فنية في المركز الثقافي بصنعاء على شرف المشاركين في المؤتمر القومي العربي الرابع عشر، حيث تقدم فرقة وزارة الثقافة ألواناً من الغناء اليمني لضيوف اليمن من المفكرين والمبدعين العرب .

إصدارات «سبأ» للمركز الإعلامي اليمني بالقاهرة

■ ،، القاهرة/سبأ/خالد الصوفي/

أهدت وكالة الانباء اليمنية سبأ أهم اصداراتها من الأدلة والدوريات والكتب الوثائقية للمركز الإعلامي اليمني بالقاهرة ٠٠ لتنضم الى مكتبة المركز بجانب الاصدارات السابقة لتكون في متناول الباحثين المصريين واليمنيين والمهتمين بشؤون اليمن من الصحفيين والمفكرين.

وتحظى اصدارات الوكالة بقبول واسع لما تحتويه من دقة المعلومات وتحري الحقائق من قبل الباحثين في مركز البحوث والمعلومات في الوكالة.

وقد اثنت/الأخت جميلة على رجاء رئيسة المركز على اهتمام قيادة الوكالة بتزويد المركز باصدارات الوكالة أولاً بأول ايماناً منها بأهمية تواجد الإعلام اليمني بالخارج.

ويستعد المركز لتجهيز قاعة خاصة بالارشفة والمعلومات تكفلت وكالة الانباء اليمنية/سبأ/بتجهيزها دعما منها للمركز الإعلامي اليمني بالقاهرة.

حاجز دفاعي لحماية مدينة شقرة من هيجان الأمواج

■ ،، «الثورة»

يبدأ المشروع السمكي الرابع في أبين خلال اليومين المقبلين ببناء الحاجز الدفاعي الأولي لحماية مدينة شقرة من مخاطر هيجان البحر وارتفاع الأمواج الذي بات بشكل تهديداً خطيراً للمنازل والأحياء بالمدينة الساحلية .

وكان الاجتماع الذي عقد أمس قد أكد على ضرورة تكاتف وتضافر جهود الجميع لوضع المعالجات السريعة من خلال اقامة حواجز دفاعية من الأحجار والرمال لصد اندفاع الأمواج بطول كيلومتر وبارتفاع مترين كإجراء أولي لمواجهة المشكلة .

استخدام ثمار «السيسبان» في صناعة الخبز

■ ،، يقوم حاليا مركز بحوث الاغذية وتقنيات ما بعد الحصاد بعدن بتصنيف ثمار أشجار / السيسبان/ وخصوصا الحلة منها لادخال نسبة بسيطة من مسحوقها في صناعة الخبز البلدي سعيا للاستفادة من عناصرها الغذائية.

وقال الدكتور / عمر سالم خنبري / مدير عام مركز بحوث الأغذية لوكالة الانباء اليمنية /سبأ / أن التجارب البحثية أثبتت أن مسحوق ثمار أشجار /المسكيت / السيسبان تعد مادة صالحة لصناعة الخبز ومفيدة لاحتوائها على نسبة عالية من الحديد والكالسيوم والألياف الغذائية التي تعادل حوالى عشرة أضعاف الكمية المحتواه في دقيق القمح المستخدم في صناعة الخبز.

مدير عام مؤسسة الكهرباء لـ «الثورة» :

الانطفاءات الأخيرة حدثت لأسباب فنية تغلبنا عليها

■ ،، كتب – عبدالله بشر :

أوضح المهندس عبدالمعطي الجنيد مدير عام المؤسسة العامة للكهرباء لـ «الثورة»، أن الانطفاءات التي حصلت خلال الأيام الماضية كانت أسبابها فنية بحتة خارجة عن الإرادة، ونأسف لها ونرجو أن لا تتكرر .. وأرجع الأسباب إلى خروج مولدين للطاقة في محطتي رأس كتنيب والمخا عن الخدمة، تسببا في إحداث عجز في الطاقة الكهربائية التوليدية بحوالي (٧٠) ميجاوات منها (٤٠) ميجاوات في المخا و(٣٠) ميجاوات في رأس كتنيب .. الأمر الذي أدى إلى حدوث الانطفاءات، مما اضطر الأخ عبدالرحمن طرموم وزير الكهرباء إلى متابعة الموضوع شخصياً .. حيث كان نزولي إلى المحطتين لمتابعة أعمال الإصلاح التي استمرت ثلاثة أيام .. ولله الحمد استطعنا التغلب على المشكلة، بحيث تم إصلاح المولدين وإعادتهما إلى الخدمة، والمحطتان تعملان بشكل سليم..

وأضاف مدير عام مؤسسة الكهرباء في سياق حديث تنشره «الثورة» في عدد قادم، قائلاً : أود أن ألفت نظر الجميع إلى أن المحطتين هما الرئيسيتان وتعتبران من المحطات القديمة .. إذ مر عليهما أكثر من (٢٠) عاماً .. ونظراً لتقادم عمرهما فإننا لا نستبعد حصول بعض المشاكل الفنية من وقت لآخر..

وقال : أود الإشارة إلى أن هناك بعض الانطفاءات التي تحدث لمدة ساعة أو أكثر يعود سببها دائماً إلى العجز ما بين الطاقة المولدة والطلب عليها، وخاصة في فترة الذروة (فصل الصيف) .. كما أن بعض الظروف المناخية، كالأمطار والرياح والصواعق التي تحدث في أماكن مختلفة، وبالذات في مناطق تهامة، تؤثر على المنظومة الكهربائية، مما يؤدي إلى خروج بعض الدوائر الكهربائية لفترات قصيرة عن الخدمة، وبالتالي يؤدي ذلك إلى بعض الانقطاعات..

منظمة عالمية تدعم البرنامج العلمي للبروفيسور مصطفى العبسي

■ ،، سبأ/

اعلنت منظمة القلب الامريكية وهي أكبر منظمة عالمية غير حكومية تهتم بأمراض القلب، عن عزمها تقديم دعم للبرنامج العلمي الذي يديره البروفيسور اليمني مصطفى العبسي لثلاث سنوات.

ويركز البرنامج العلمي للبروفيسور العبسي على دور العوامل الحيوية البيولوجية والسلوكية ودور الضغوط النفسية في أمراض القلب و دور العوامل الكيميائية في الضغوط النفسية الحادة، خصوصا بعد تعاطي عقاقير معينة تحدث بعض التغيرات في المستقبلات العصبية.

وأكد البروفيسور العبسي ان البرنامج سيساعد على كشف المعلومات الجديدة المتعلقة في تحديد الأشخاص الأكثر عرضة لهذا المرض.

يذكر ان البحوث العلمية السابقة التي أجراها البروفيسور مصطفى العبسي وفريقه في امريكا والمانيا كانت قد اكتشفت ان الأشخاص الذين يبدون مستوى عاليا من الاستجابات الهرمونية والقلبية للضغوط النفسية الحادة هم أكثر عرضة لأمراض القلب والشرايين.

يوميات الثورة

كان أحد الأصدقاء يتحدث بشجن عن صنعاء التي دجنته وحولته إلى آلة لإنتاج المقالات الصحافية، آلة تنجب أطفالاً يتجاوزون طاقتها الإنتاجية حد الهلاك، أصبحت حالته عصية على الأمل والفرح والشوق .. جاء من القرية بأخلاق الفرسان وأصبح في صنعاء موظفاً يهرب من أهل البلاد الباحثين فيه عن مروءة قديمة .. ومن صبح الله وهو يبحث عن مفر من صداقات فاترة ... وفواتير لا يمكن تأجيلها .. قلنا : عد إلى قريتك واكسب نفسك .. فزعق في وجهي : أنصح نفسك ..

لاجئ بين زمنين

يكتبها اليوم:

محمود ياسين

لم نعد طيبين، ويمكن إلقاء اللائمة على صنعاء .. صنعاء التي حولتنا من قرويين على درجة من الشهامة إلى سكان شقق معزولة .. نعود مساء بمشاعر لاجئ عليه الوصول إلى قلب المخيم .. وفي ظروف كهذه يتحول كل شيء إلى مصدر تهديد .. بما في ذلك الصداقة التي تتحول إلى تبعات ينبغي الوفاء بها .. لست هنا في حديث مناطق للمفاضلة بين إب وصنعاء، أنا أتحدث عن صنعاء باعتبارها مدينة لقتل الوقت والشخصية القروية في أتون التزامات لا تنتهي ..

كان أحد الأصدقاء يتحدث بشجن عن صنعاء التي دجنته وحولته إلى آلة لإنتاج المقالات الصحافية، آلة تنجب أطفالاً يتجاوزون طاقتها الإنتاجية حد الهلاك، أصبحت حالته عصية على الأمل والفرح والشوق .. جاء من القرية بأخلاق الفرسان وأصبح في صنعاء موظفاً يهرب من أهل البلاد الباحثين فيه عن مروءة قديمة .. ومن صبح الله وهو يبحث عن مفر من صداقات فاترة ... وفواتير لا يمكن تأجيلها .. قلنا : عد إلى قريتك واكسب نفسك .. فزعق في وجهي : أنصح نفسك ..

هو لا يقوم بشيء غير الخوف والتدخين باعتبارهما نشاطين إنسانيين لا يدخلان في قائمة الالتزامات اليومية .. ثم أن أطفاله سيحرمونه من الميراث إذا ما فكر بإعادتهم إلى القرية حيث التراب والحرمان من الإيسكريم والأفلام الأمريكية .. هم لا يتحملون مسؤولية الأزمة الوجودية لأب مثقف لا تروقه صنعاء، لديهم مسرات طفولة ينبغي أن تعاش كاملة وبدون تفلسف ...

لم يعد يشعر بأبوة كاملة تجاه مجموعة أطفال لا يكفون عن تهديده وإذا تجرأ في اتخاذ العودة إلى قريته فذلك سيورثه سوء السمعة في أحسن الأحوال، أنه عالق في فخ لا يدري كيف نصب له .. ويجد عزاءه في إحصاء مثالب صنعاء من نقص الأكسجين إلى تأخر الرياح عن تبديد سحب الغبار من سماء المدينة، وفي المساء يعود إلى زنزانته المتجولة وهو يدندن مع مارسيل خليفه : أحن إلى خبز أمي .. وقهوة أمي .. في مسرحية (في أدغال المدن) لبرتولت بريخت .. يبحث القرويون القدامى عن حريتهم في مدن ليست أكثر من دغل متخم بالتهديد وعندما يتمكنون من الفرار لا يجدون بديلاً سوى مدن أخرى فيما يشبه المقوله اليمنية (من هذا المعلق لذاك المعلق يخرجها ربك) .

وفي رواية مائة عام من العزلة يعود أدرليانو إلى قريته بعد نصف قرن من المعارك في الأدغال، بعد خمسين معركة خسر معظمها ليعود إلى قريته مكتشفاً مزايا البساطة .. وفي عمارة الوحدة في شارع الستين بصنعاء يجد محمود ياسين نفسه وحيداً يمر من أمام الأبواب المغلقة لا يسمع غير خطواته القادمة من عالم آخر .. أكثر من سنتين وعمارة الوحدة لا تقدم سوى الوحدة، لا أحد يعرف شيئاً اسمه الجيران، الجيران مفهوم أكل عليه الدهر وشرب والإنسان يدفع الإيجار والفواتير بانتظام ويلقي تحية المساء على الأبواب المغلقة من باب العرفان لمجموعة من الأصدقاء الصامتين .. وغالباً ما يمنحه العيد بعضاً من حريتك وحقك في العودة المشروطة .. تغادر صنعاء وقلبك معشوشب لا يكف عن المبالغات .

تغادر صنعاء فيما يشبه الميلاد والطريق إلى البيت أكثر دفئاً من البيت .. الناس والصحب والأزقة وبيتنا وحقنا وعندنا هناك حيث الامتلاك والانتماء، حيث تقول : أبي وأخي وابن عمي .. حيث خربشات الزرع في الطريق إلى السوق والسلام على المقاوته الأوفياء..

تتجول مشمولاً بدفء أن تحيا وتحب وتنام في بيتكم .. يومين أو ثلاثة تحصل على أشيائك القديمة ثم تبدأ القرية في معاملتك مثل ضيف ثقيل .. يجلبون لك صنعاء التي فررت منها ضمن أسئلة عن السياسة والصحافة وهموم الوظيفة .. يحاصرونك بشخصيتك التي اعتقدت التخلص منها في حزيز .

ثم أن الأصدقاء على درجة من اللباقة والإباء وليس عليهم تقديم تنازلات لواحد جاء من صنعاء ويظن نفسه مهماً ولديه صلات برجال الدولة .. لم نعد طيبين لأننا لاجئون بين زمنين .. لأن الشهامة ليست لمن فقد هويته .. لأن ابن القرية لم يتحول إلى ابن سكة وعندما يحاول الفرار إلى قريته تكون قد استبدلته بأبناء جدد لا يكفون عن حصاره عندها لا يكون من سبيل سوى البكاء (إن البكاء صلاة المحاصر).

في يومية الأسبوع الماضي أسأت لفؤاد عبد القادر بنوايا حسنة ومع اننا رأينا من ينتف حاجبه بعد القات إلا انني لم أر غير فؤاد لأنه الأنقى المأمون جانبه ..

رسمت لفؤاد صورة بشعة انتقم بها لمن يرسم لي صورة أبشع انتقمت من جلادي بجلد فؤاد .. ولو قذف هذا الاعتذار في وجهي صارخاً : وفر هذه القذارات التي تحاول أن تبدو من خلالها إنساناً لربما شعرت حينئذ بالارتياح .

أثناء تأديتهم امتحانات الثانوية:

وفاة طالبين واصابة خمسة في حادث مروري على طريق الحديدة - ذمار

■ ،، توفي طالبان وأصيب خمسة آخرون من طلاب الثانوية العامة في حادث مروري صباح أمس، تعرضت له السيارة التي كانت تقلهم الى المركز الامتحاني على طريق الحديدة ذمار.

وقع الحادث عند الساعة الخامسة والنصف فجر أمس، بينما كان الطلاب السبعة على متن السيارة، التي كانت تقلهم من الحديدة الى مركز /الأحد/ بمدرسة بني حطام بمديرية وصاب بمحافظة ذمار، حيث يؤدون امتحانات الثانوية العامة.

وأوضح الطالب/ مروان عبده ثابت أحد المصابين الخمسة، الذين يرقدون حاليا بمستشفى الشهيد العلفي بالحديدة، لوكالة الانباء اليمنية/ سبأ / ان زميليه /عادل أحمد محمد/ و/أحمد محمد عباد/ توفيا على الفور، بينما تم نقله وبقية زملائه الى مدينة الحديدة لتلقى العلاج اللازم.

الأخوان/ انيس محفوظ عمر مدير عام التربية وأحمد علي بورجي مدير عام الصحة العامة والسكان بالمحافظة زارا المصابين في المستشفى واطمئنا على حالتهم الصحية.

الدبلوماسية والإعلام والعولمة

عن مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب والفنون بصنعاء صدر مؤخراً كتاب بعنوان «ما بين الدبلوماسية والإعلام وعصر العولمة» لمؤلفه سفير جمهورية مصر العربية الشقيقة بصنعاء الدكتور خالد محمود الكومي .

وقد تضمن الإصدار الذي جاء في (١٣٥) صفحة من القطع المتوسط أربعة فصول، تناولت التطور الدبلوماسي ودور الدبلوماسية في المجتمع الدولي المعاصر وتنظيم العلاقة بين الدبلوماسية في المجتمع الدولي المعاصر وتنظيم العلاقة بين الدبلوماسية والرعاية والتطور المعاصر للاتصال الجماهيري ومتطلبات ومهارات التعامل مع الإعلام الأجنبي .

اخبار قصيرة

■ .. الباحثة / عبير عمر أبوبكر عبيد حصلت على درجة الدكتوراه في الكيمياء من جامعة صنعاء عن رسالتها " اصطناع ودراسة بعض البوليمرات الجديدة الموصولة كهربائياً " .

● ● ●

■ .. تبدأ في التاسعة من صباح اليوم بأمانة العاصمة الندوة الخاصة بالأطفال والثقافة البيئية التي تنظمها لمدة يومين صحيفة ١٧ يوليو والجمعية اليمنية لنشر الثقافة والمعرفة بالتعاون مع مركز بدر العلمي .

● ● ●

■ .. الزميل / ياسين التميمي انتقل والده إلى رحمة الله " تعازينا " .

● ● ●

■ .. فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بتعز يقيم في الرابعة من مساء اليوم محاضرة بعنوان " قراءة فسيولوجية في مقدمات وتداعيات الحرب على العراق " يلقيها الدكتور / أكرم حجازي .

● ● ●

■ .. البرنامج الوطني لمكافحة الملاريا تسلم أمس بصنعاء سيارتي نقل وبعض الأجهزة الطبية مقدمة من جمعية الهلال الأحمر الإماراتية .

● ● ●

■ .. الأخ / عبد الباسط الكميم عُين نائباً لمدير عام مكتب الصناعة والتجارة بمحافظة صنعاء .

● ● ●

■ .. وزارة الصحة العامة والسكان نظمت في البيضاء بالتعاون مع " اليونيسف " ورشة عمل حول مشروع التغذية المدرسية بمشاركة ٢٧ متدرباً ومتدربة من محافظات البيضاء وأبين والضالع .

إصدار جديد لمركز التوثيق الاعلامي

■ .. كتب / محمد الدعيس

ضمن إصدارات مركز التوثيق الاعلامي بوزارة الاعلام أنزل المركز اصداره التاسع تحت عنوان «الدليل العام للصحف والمجلات والنشرات اليمنية التي تم الترخيص لها او تسجيلها من قبل وزارة الاعلام للفترة من ١٩٦٢ وحتى ٢٠٠٢م وهو الكتاب الاول ضمن سلسلة الأدلة.

يقع الكتاب في مائة وسبع صفحات من القطع المتوسط وقد جاء غنيا بالمعلومات والبيانات والاحصائيات عن الصحف والمجلات والنشرات اليمنية منذ قيام الثورة في عام ١٩٦٢م وحتى عام ٢٠٠٢م كتاريخ الترخيص اوالتسجيل وموعد الصدور والصفة والناشر ورئيس التحرير والعنوان والمطبعة والوضع الحالي.

وقد الحق به جدولان الاول يوضح الترددات التي تبث عليها اذاعتا صنعاء وعدن والاذاعات المحلية ومواعيد البث والثاني يوضح النظام والتردد الذي تبث عليه القنوات التلفزيونية ومواعيد البث.

والكتاب يعد مرجعا مهما للباحثين والمهتمين وقد طبع في حلة قشيبة وهو موجود حاليا بالمكتبات والاكشاك.